

الجنایات والاجتماع

ان للاجتماع أمراضاً كما للجسم الحي . وهي كأمراض الجسم الحي إما مستوطنة وتسمى جنایات وجرائم ؛ وإما وافدة وتسمى قلاقل وثورات . وأسبابها كأسبابها إما متممة واصله وهي في أحوال الافراد الخاصة . وإما معدة مهيئة وهي في نظمات الاجتماع نفسه كما هو الحال في الجسم الحي . فالجنایات كالأمرض نفسها لا تقع الا اذا توفر لها هذان العاملان : احوال خاصة في الافراد ، واستعداد في جسم الاجتماع وسياسة الاجتماع كطبابة الجسم الحي : رادعة توجه الى الجاني كما يداوي الطب المريض ؛ وممانعة او واقية تمنع أسباب الجنایة لوقاية المجتمع منها قبل وقوعها ، كما يمنع الطب المرض بمقاومة أسبابه . بعلم حفظ الصحة المعروف بعلم الهيجين .

فساسة الاجتماع يقاومون الجنایات بالشرائع المسنونة ، وهي كالطب الشافي للأمراض . ويحاولون منعها بالنظمات الموضوعة وهي كالطب المنبي الواقي من الأمراض . وكما ان طبابة الاجسام الشافية والواقية

تتوقف على تعرف طبائع الجسم الحي وطبائع الامراض التي تفتك به ودرس الوسائل النافعة ، كذلك سياسة الاجتماع الرادعة والواقية تتوقف على تعرف طبائع المجتمع وطبائع الجناة ودرس الشرائع والنظمات الموافقة ايضاً . وكما ان الطب البشري لم يقل كلمته الاخيرة في كل ذلك ، كذلك انطب الاجتماع لم يقل كلمته الاخيرة ايضاً

غير انا اذا قابلنا بين الطبين نجد ان الطب البشري تقدم اكثر جداً مما تقدم الطب الاجتماعي . فشفاء الامراض صار أسهل مما كان في الماضي وصارت طبائعها معروفة اكثر كذلك . واذا كانت صناعة الطب لم تتقدم كل التقدم المطلوب في شفاء الامراض حتى الساعة ، لكنها تقدمت كثيراً في علم الوقاية منها . فان علم حفظ الصحة يكاد يكون قد أتمّ بكليات نواويس الامراض وكيفية تولدها ووسائل منعها . وقد تمكن من حصر كثير منها . وفي بعض البلدان تمكن من منعها اصالة لان الطب البشري سار مع العلم سيراً حثيثاً وجنباً لجنب . واذا كان لم يتمكن من منعها بتاتاً فليس من نقص في علمه ، بل من صعوبات اخرى تعترضه متأتية من نظمات الاجتماع نفسها . فالامراض الوافدة التي كانت تنقص في الماضي على اوروبا وتفتك بمئات الالوف من سكانها في زمن قصير كوافدات الطاعون والجذري الاسود والهواء الاصفر والحمى التيفوئيدية نفسها حتى خانوق الاطفال المعروف بالدفثيريا قد قلت اليوم جداً وزالت منها في بعض الاماكن طبيعتها الوافدة . فاذا كانت اكثر المدن الكبرى في هذه الجهات بلغت الغاية في النظافة بعد ان كانت

بجماً للقاذورات وصار السكان فيها أكثر اعتناء من قبل بنظافة مآكلهم ومشاربهم ومساكنهم وملابسهم وأجسادهم ، فالفضل في ذلك للطب الذي عرف كيف يستفيد حالاً من العلم . وسوف تخفّ الأمراض جداً وتقلّ ويلاتها كلما اصطلحت نظمات الاجتماع ومكّنت الطب من العمل بقواعد علم الصحة كما هي معروفة له اليوم

بخلاف الطب الاجتماعي فإنه لم يتقدّم على نسبة تقدّم العلم اليوم فهو لم يتعرّف طبائع الاجتماع وطبائع الجنّة جيداً . وشرائعه الشافية ونظماته الواقية لا تزال قاصرة جداً عن المقصود وما ذلك إلا لأن نظره في طبيعة الاجتماع لم يتغير كثيراً عما كان في الماضي ، ولم يتيسر له حتى اليوم تطبيق نظماته وشرائعه على النواميس الطبيعية التي اكتشفها له العلم . والحق يقال ان هذا التطبيق محفوف بالمصاعب لاسباب كثيرة ناشئة عن غلبة تعاليمه الدينية والأدبية في شرائعه ونظماته وتأثيرها في طبائع أفراد المجتمع أنفسهم . فاذا كان الطب قد استفاد كل الفائدة من العلم الطبيعي فلأن موضوعها واحد فلم يكن يمكن فصل أحدهما عن الآخر بخلاف سياسة الاجتماع فهي حتى الآن لا تزال للاسباب المتقدمة باقية في واد والعلم الطبيعي يسير في وادٍ آخر

ولا يستفاد من ذلك ان الاجتماع لم يستفد من حركة العلم اليوم في سياساته فان انكار ذلك مجازفة . فأمرضه الوافدة قلت جداً فقلت حروبه وانكسرت حدّة ثوراته وخفت وطأة قلاقله . ولا شك ان الجرائم والجنایات قد قلت كذلك عما كانت في الماضي البعيد . كل ذلك لسهولة

مراسم اليوم أكثر من قبل لاصطلاحه نوعاً بفضل ما انتشر عليه من
ظل العلم الحديث

غير ان القلاقل اذا كانت قد خفت وطأتها فهي لم تقل اليوم بل
زادت واستوطنت كذلك كقلاقل العمال . واذا كانت الجنايات قد قلت
عما كانت في القديم فهي لم تقل قلة مطلقة بل ربما زادت كذلك بالنسبة
الى ما كانت عليه في الماضي القريب لزيادة انتشار العلم وزيادة الشعور
بالحاجة معه مع بقاء أسبابها . لان الطب الاجتماعي لم ينظر كثيراً في هذه
الاسباب واذا نظر فلم يهتد كثيراً الى الوسائل الواقية منها أو انه لم يحسن
تطبيقها عليها . وأسبابها انما هي في نظمات الاجتماع نفسها التي لا تزال
حتى الآن بعيدة جداً عن توفير التضامن له بتوفير العمل وتوفير المنفعة
المتبادلة

فالشارع لم ينظر في الجنايات الا الى العقاب فكان الصعوبات التي
تعترضه في نظمات الاجتماع صرفته عن تعرف طبائع العمران للبحث في
الوسائل الواقية الى تعرف طبائع الجناة أنفسهم لتحديد العقوبة . وقد
هداه العلم اليوم في ذلك كثيراً وخدعه أكثر لأن الاعتماد في العلم على
جهة واحدة مضر جداً . فنظر في الامر نظرة علمية هي في مصلحة الجاني
أكثر منها في مصلحة المجني عليه . اذ نظر الى الجاني كنظره الى المريض
المستحق غالباً للشفقة والحنان بقطع النظر عن تأثير جنايته في الاجتماع .
وهو نظر يوافق عليه العلم اذا كان الغرض منه توفير عضو من أعضاء
المجتمع لنفع منه لهذا المجتمع . والا فالشفقة في الطب كما في الشرائع يجب

أن تشمل الأثم وهو الجسم الاجتماعي نفسه . ولو كانت هذه الشفقة في الشرائع اليوم ترمي الى اصلاح الجاني لمجدنا العمل . والحال ليس كذلك غالباً . لأن وسائل اصلاح الجاني لا يعتنى بها كثيراً في الشرائع حتى اليوم . وكل ما تفعله هذه الشرائع لمصلحة الاجتماع هي أن تجبس الجاني وتكفّ شره عن المجتمع الى حين . وكثيراً ما يضيف الجاني الى عيوبه وهو في السجن عيوباً اخرى يكتسبها من مخالطته لسائر الجناة المحبوسين معه في سجن واحد . فلا يخرج من السجن حتى يعود الى جنائته بجسارة وتقن لم يكونا له من قبل

فتخفيف العقوبة على الجاني لم تفد الاجتماع بل ذكر بعضهم ان القتل كان يزيد كلما قلّ القصاص بالقتل . وليس في الامر غرابة والدواء على ما تقدم . حتى ولا القتل نفسه يستطيع بالارهاب أن يقلّل القتل عسى أن يستطيع الجاني ان يستغفل نظام الاجتماع وينجو من عقاب مؤجل . ولذلك رأى بعضهم ان يشغلّ الجاني في سجنه حتى يدفع ثمن جنائته فيكتسب عملاً نافعاً ويعوّض على المجني عليه ويُرهب لطول الاقامة حينئذٍ في السجن . وهو أقرب الآراء الى العدل مهما قام عليه من الاعتراضات . ويلزم حينئذٍ أن لا يقبل عن شغله عوضاً ولو كان ذا مال ويشمل التعويض حوادث القتل التي كثيراً ما يذهب فيها التعويض المدني هدرًا فيفقد الانسان عزيزاً له ويفقد معيلاً كذلك

على ان الجاني نفسه مظلوم ، وظالمه نظام الاجتماع نفسه سواء عن جهل لقلة انتشار العلم او عن حاجة لقلة توفر العمل او عن مرض لتطرق

ذلك اليه بالوراثة المكسوبة هي نفسها من الاجتماع . والشرائع التي تعاقبه كأنها تعاقب به جهلها في تطبيق نظاماتها على حاجة العمران والتي كثيراً ما يكون الجاني المزوم فيها أنبل جداً من الذين يمحرجونه ويسترون جنائياتهم بالخبت : فما دامت تعاليم الاجتماع لا تتمشى على قواعد العلم الحديث فتضع العمران في مقامه الطبيعي وتعتبره جسمًا حيًا كسائر الأحياء وتطلق عليه نوااميسها الطبيعية فمن المستحيل ان تهتدي الى إحكام الروابط بينه . وما دامت نظاماته لا توفر له النفع المتبادل فيصعب جداً ضبطه ولقد صدق القائل : « ان توفر اسباب الثروة في بلاد لمن أفضل اسباب تقليل الجنايات فيها » . فالناس في كل أمورهم دنيا وآخرة انما هم يقتتلون على رغيـف
الـدكتور سبلى شميل



الحزم

الرجال ثلاثة : حازم ، وأحزم منه ، وعاجز . فالحازم من اذا نزل به الأمر ، لم يدهش له ، ولم يذهب قلبه شعاعاً ، ولم تعي به حيلته ومكيدته التي يرجو بها الخرج منه . وأحزم من هذا ، المقدام ذو العدة ، الذي يعرف الابتلاء قبل وقوعه فيعظمه إعظاماً ، ويحتال له حيلة ، حتى كأنه قد لزمه ؛ فيحسم الداء قبل أن يبتلى به ويدفع الامر قبل وقوعه . وأما العاجز فهو في تردّد وتوهم حتى يهلك ما
(ابن المقفع)



رجل الدم والحديد

« نابوليون بوناپرت »

ذلك الجبار الطاغية ! رأيتُه مضطجماً ضجعتُه الأخيرة وقد أخرس
الموتُ لسانه وأبطل القبر صوته
جرّد سيفه فأقلق الكون ، وتمادى في جبروته فازعج السموات . وضع
قدمه اليمنى على « اهرام » مصر ، واليسرى على « كرملين » القيصر ، ثم
صاح باوربا صيحة مرعبة ، فكان لژییره دويّ ضجّت له الأرض ، وهلمت
له الكائنات

رجل الدم والحديد :

كان يرى العالم كما يرى النسرُ النملة من علوه الشاهق . هدم
« الباستيل » ؛ ليطلق منه الأسرى ؛ ثم بنى على انقاضه باستيلاً آخر ،
سجن فيه العالم أجمع . وكان السعد يخدمه ، فنصره في « اوسترتز » ،
وعقد له الظفر في « مارنجو » ، وحالفه في الاهرام . فلما رأى الله طغيانه ،
قال : ليس حسناً أن يبني هذا النسر عشه في الجوّ لئلا يقلق السماء ؛ هلمّ
نزل ونضربه فلا يُزعج الكائنات !

وكان ظلّ ذلك الجبار يلقى رعباً على المسكونة ؛ وكلما رفع يده ،
تلّس اوربا رأسها ، لترى هل هو بعد على عنقها !

لولدت فرنسا بوناپرتاً آخر لا اضطرّ الله أن يتجسّد مرة أخرى لا تقاذ
العالم من شرّه وطغيانه . ألم يحفر جهنماً أخرى في الأرض ، ليدفن فيها

اوربّا ، ألم يستو على عرش مصنوع من عظام القتلى ، ومصبوغ بدمائهم
وكان الفضاء مملوءاً بدويّ مزعج : انين الارامل وبكاء الثواكل ،
وعويل النادبات ؛ من ساحة « اوسترتز » الى برارى « موسكو »
ثم حدث بعد ذلك سكوتٌ طويل ، لأن الكائنات حبست انفسها
لتنظر الى شبح ذلك الطاغية . ونادى المريخ ابنه فقال « تقلد سيفك ،
أيها الجبار ، ولا يفرّك نجم سعدك ؛ فان بعد « اوسترتز » ، « موسكو » ؛
وبعد « مارنجو » ، « واترلو » !

وكانت « ألبا » تتأب ، « والقديسة هيلانة » تفتح ذراعيها ؛ وقد
بدأ الشهاب المذنب بالسقوط من علوه الشاهق ، فترك وراءه خيطاً
ضئيلاً كان يصف كلما اقترب من الافق

ولاحت في ذلك الافق غمامة سوداء بقدر كف اليد ؛ ثم أخذت
تكبر وتعلو ، الى ان صارت تهدد ذلك النجم اللامع
ولمح « نابوليون » تلك الغمامة ، فأراد ان يموت كما تموت الجبارة .
فصاح بالكائنات ضيحة مرعبة من على قمة الاهرام وقال « ايها الجنود ،
ان اربعين قرناً تنظر اليكم من قم هذه الاهرام »

ثم مرّت الايام ، وذلك النسر يبسط جناحيه على المسكونة ؛ وكان
خفوقهما يقلق المعلقة في قبورها ، ويلقي هلعاً في قلوب البشر
الآن لكل « جليات » داوداً

في ذلك اليوم سخر نابوليون من « ولنتون » . فأجابه ولنتن : « غداً
نلتقي في واترلو »

وكان « نتون » ، اله البحر ، يُعدّ سفينة لنقل « جليات » الى جزيرة القديسة هيلانة . وتنفسّت اراميل اوربا ، لأن الله نهض لينتقم لدماء ازواجهنّ ، ويلجم ذلك التّنين ،

أما نابوليون فظلّ يحلم . رأى كل شيء ، ما عدا « ألبا » و « واترلو »
وضاع عليه في الخارطة موقع القديسة هيلانة . لو درى بها يومئذٍ ،
لأخسّفها في قعر البحر ، وجعل من عليها أكلاً للتنانين العظام . ولكن
« لويثان » كان يحرسها ويدفع عنها صدمات الجبار

ولما سقط ذلك النسر ، أفلته السفينة الى الباستيل المعدّ له واعتقلته
بين أزرقين - ماءً وسماً . وتنفسّت أوربا ، لأن حملاً ثقيلاً أزيح عن
صدرها ؛ واصبحت صروح اللوفر والتويلري تصفر فيها الريح

هوذا اليوم يرقد رقدته الأبدية - عظيماً في موته كما في حياته -
والنفس تهيب الأسد ولو كان جثة هامدة

ألا نتمّ يا صاحب الجبروت ؛ لقد احسنت بموتك الى العالم ، فهل
كفرت عن ذنوبك الى الله ؟ انت تطلب المجد حتى في القبر ؛ لذلك تنام
في حفرة عميقة حتى يكون كل من ينظر اليك حاني الرأس

أنت في حفرة ترى القوم حولها خشوعاً فكيف لو كنت حيّاً
ليت شعري وقد نزلت برمسٍ من ملوك الدنيا تركت وصياً
فسلام عليك يوم طواك الـ *** قبر ميتاً ويوم تُبْعَثُ حيّاً
سليم عبد الامر

دمعة الروح

« على المفرد الصامت »

« كان لي كنار صغير أحبته بكل »
 « ما في فؤادي من الحب . دنوت من »
 « قفصه في صباح ذات يوم فوجدته ميتاً »
 « فبكته وندبته » — مي —

ما أسرع ما تتمزق أثواب الورود ، وما أتعس القلوب الشديدة التأثراً
 يمرّ النسيم العليل على الأزهار النضرة فتتمزق بوطئه اللطيف أثوابها
 وتنتثر وريقاتها . هكذا يكفي لاستمطار العبرات ان يلامس الألم بأطراف
 بنانه أثير الروح الموحدة . وما الدموع الهاطلة من الاجفان الأحرسان
 قديمة كامنة في طيات الفؤاد ، أوقدت شعلتها يد سوداء — يد الكذب
 والافتراء ، وقد زاد الانفراد والتأمل في اشتعالها
 من الرجال من يكتفون بالوجاهة والمجد والفخر ، ومن النساء من
 لا يفهمن الحياة الا بالزينة والغنى وارتفاع القدر

اما انا فلا هذه العطايا تغرّني ، ولا تلك المواهب تستهويني . شيء
 واحد جميل في نظري وهو ما يشترك في تركيبه قسم كبير من الفكر وقسم
 اكبر من القلب . شيء واحد ينبه اعجابي ، وهو ما كان مترفعاً عن الصغار
 والدنيا — هو زهرة نادرة المثال غرستها يد الوفاء في حدائق الاخلاص
 الصافي ، شمس الذكاء والمعرفة تحييها ، ومياه العواطف السامية العذبة تسقيها
 ما أتعس القلب الحساس وما ألينه لاستحكام الجروح في ثنياته ١١



طائر صغير نسجت اشعة الشمس ذهب جناحيه ، وانحنى الليل عليه
فترك من سواده قبلة في عينيه . ثم سطت عليه يد الانسان فضيقت دائرة
فضائه وسجنته في قفص كان يته في حياته ونعشه في مماته

طائر صغير أحييته شهوراً طوالاً . غرد لكآبتي فاطر بها . ناجى وحشتي
فأنسها . جاور روحي فأخاها . غنى لقلبي فأرقصه ، ونادم وحدتي فملأها ألحاناً
امتزج ذكره في دقائق حياتي فأصبح عندي بمنزلة صديق لاتصلي
به اللغة ولا يقربني منه التفاهم الروحي ؛ بل يعززه الى حضوره الدائم وان لم
يأل هو بحضوري ، وصوته الرخيم وان لم يغرد الا لأن التفريد من طبعه ،
وسروره الذي لا يعرف الكآبة ، واصطباره على ضيق الفضاء واقتناعه بما
قدّره من النور والهواء

عندما كانت تبكيني الآلام كنت أريه منديلي مبللاً بالدموع فيعرض
عني . ان الدموع تعقب ظلمة الاحزان كما يعقب الندى ظلام الليل ،
وروح الطيور نور مغرد فكيف يفهم النور الظلام ؟

كنت أنظر اليه مشيرة بأصبعي الى الاثير البعيد لعل أرى منه
زفرة تنبثني عن لوعة في قلبه غير انه كان يقمز على قضبان عشه الصغير
غير مبال بي كأنه يقول : « النور لا ينظر الى الشمس والقلب لا يتحدث
بالروح لان كليهما واحد . أنا لا أنظر الى الاثير لأني نقطة منه . اني
أسكنه وان بعدت عنه ، كالشاعر الذي يظل جوهر نفسه سابحاً في سماء
الجمال وان خاله الناس جالساً بينهم مصغياً الى أحاديثهم »

واذ كنت آتية بالأزهار نازعة عنها وريقاتها فارشة بها أرض القفص
لعل أرضيه كان يدوسها باهمال متابعاً تغريده ، كأنه فيلسوف لا يكثر
للفنائير وإن كانت جميلة المظاهر ، ولا يعمل في حياته إلا بما يشغل أفكاره
وينبه قوى البحث والتنقيب في فؤاده

في الصباح كنت أفتح عيني فيستقبلني بالغناء وتسيل موسيقى ألحانه
على قلبي فتذيبه وتسكره في آن واحد

كنت أجلس للدرس والتجوير فتشتمز نفسي أحياناً من عبوسة
الكتب ، ويشغل قلبي في يدي كأنه صولجان تنازل عن ملكه ، فيأخذ
كناري في الزقزقة والتغريد وتأثي جماعة طير من الخارج وتضم تغريدها
إلى تغريده كما تتمزج الألحان في طيات الأمواج . فتبتسم الأفكار على
صفحات الكتب أمام ناظري ، ويترنح اليراع بين أناملي ، وتمايل تمايل
الصفصاف بقرب الغدير ، وتتجلى النجوم عن فؤادي وتطرب روحي

وفي المساء كان يصمت الكنار أجلاً لأقداسة الظلام فيخفي رأسه
بين جناحيه ويحمد جمود المفكر . إذ ذاك تأتي بنات خيالي محاولة الشعر
وورد الابتسام مزهر على شفثيها ، ومصباح الشعر متقد في يمينها . فتعقد
حلقة وتدور راقصة حول أحلامي ، وتغني أناشيد على ألحان سرية
كأعماق اللجج ، أناشيد غريبة لم يسمعها إلا خيال روحي المتعوج بين تلك
العذارى الراقصات ، ولم أفهمها إلا بحاسة سادسة تولد في قلب الشاعر
في ساعات الوحدة والكآبة . بينا ملوك الجوزاء تطل من أعالي علاها
ناظرة إلي من نافذتي ، والكنار يرقبني بعينيه الخفيتين تحت جناحيه الذهبيين



والآن انظر الى القفص !
 لقد صمت الطائر المغرد ، والشعاع المحيي تجمد ، فلا ترى في القفص
 الا قليلاً من الشمس المائتة !
 مات الصغير المغرد ، مات صغير حشاشتي !
 مات قبل غروب الشمس وقبل انقضاء الربيع ، ولا يبقى في نفسي
 الا اثر من ذلك اللحن البديع !
 شعاع ذهبي اطل حيناً واختفى في كبد الآفاق
 ابتسامة نور اشرقت وما لبثت أن تبددت
 نور فكر ضاء ثم اضمحل في لجج العدم
 وردة اثير تنفست فغطرت واسكرت ثم ذبلت
 نعمة حب تموجت ساعة ثم تلاشت في هاوية السكينة
 صديق صغير غرد فاطربني وسكن بجوار روحي فأ نسني ولما آلم قلبي
 العالم بدناءته وكذبه غنى طائري فانساني قباحة البشر وغشهم وجعلني
 أفكر في كل حسن بهي
 هذه فيشارتي فقدت أحد أوتارها فناحت بلابل أنغامها
 فما أتمس القلوب الشديدة التأثير ! وما أكثر مرارة الجرح الصغير
 الذي يفتح جراحات كبيرة !!

مشاهير علماء نجد

في النهضة الأخيرة

يتنا في المقالات السابقة ان الذي انهض العلم والأدب في ديار نجد هو الشيخ محمد بن عبد الوهاب بن سلمان بن علي بن احمد بن راشد بن بريد بن محمد بن بريد بن مشرف بن عمر بن بعضاد بن ريس بن زاخر بن محمد بن علوي بن وهيب التميمي النجدي الذي تضاف اليه الوهاية . والنسبة هي الى الشيخ محمد لانه هو الذي شيّد اركان هذا المذهب دون ايّ لا بل خالف أباه فنسبت الى عبد الوهاب لاشتهار الابن باسم والده ، ولان المسّئين بمحمد كثيرون ، ولانه لو كان سموا بالمحمدين لوقع الالتباس بين المحمدين المسلمين وبين المحمدين الوهايين فاختار الناس ما يزيل الالتباس

ولما اشتهر الشيخ محمد بعلمه وفضله وأدبه جاءه عدة رجال ليقروا العلوم عليه فاتقنوها وامتازوا بها وألقوا فيها ثم اصبحوا هم مدرسين لغيرهم من الطلبة فانتشر نور العرفان في ربوع نجد كلها . فمنهم :

١ الشيخ احمد بن ناصر بن عثمان بن مُعمر ، قاضي الدرعية في عهد سعود وقد أخذ العلم عن الشيخ محمد .

٢ الشيخ العالم الورع الزاهد عبد العزيز بن عبد الله الحصين الناصري قاضي ناحية الوشم في أيام عبد العزيز وابنه عبد الله

٣ الشيخ العالم الزاهد سعيد بن حجي قاضي حوطة بني تميم في زمن عبد العزيز وابنه سعود

٤ الشيخ الفاضل محمد بن سويلم قاضي بلد الدّكّم وناحية الخرج في عهد الأمير عبد العزيز

٥ الشيخ الحبر البحر الزاخر عبد الرحمن بن خميس قاضي الدرعية

في أيام الأمير الخطير عبد العزيز وابنه سعود

٦ الشيخ الدراكة عبدالرحمن بن نامي قاضي بلد العيينة ، ثم قاضي الأحساء
في زمن الأمير سعيد وابنه عبد الله

٧ الشيخ الوقور محمد بن سلطان العوسجني قاضي المحمل ، ثم قاضي الاحساء
في أيام أمانة سعود

٨ الشيخ الجليل عبد الرحمن بن عبد المحسن قاضي بلدة حريملة و بلدة الزلفي
في عهد سعود وابنه عبد الله

٩ الشيخ الغدّ حسن بن عبد الله بن عيدان قاضي حريملة في زمان
عبد العزيز الأمير العزيز

١٠ الشيخ الفرد عبد العزيز بن سويلم قاضي ناحية القصيم في أيام عبد العزيز
وابنه سعود وحفيده عبد الله . والشيخ العالم حمد بن راشد العريني قاضي ناحية سدبر .
فهؤلاء كلهم نبغوا في أيامهم لأنهم اخذوا العلم عن الشيخ محمد رأس الوهايين وقد
طروا بساط أيامهم في عهد الأمير الذي ذكرنا اسمه أو ثاني الأميرين اللذين ذكرنا
اسميهما . وقد قرأ عليه العلم غير هؤلاء من الافاضل والادباء ممن لم يوتوا القضاء
لأنهم اخذوا على انفسهم تدريس العلم والأدب في ديارهم وسائر ديار العرب بدون
أن يتقلدوا وظيفة تتعلق بالحكومة أو الامارة

ومن علماء نجد الذين كانوا في ذلك العهد الشيخ عبد الله بن عبد الوهاب
قاضي العيينة . له من التصانيف : ١ زاد المستقنع ٢ شرح المختصر
٣ شرح الاقناع ٤ شرح المتهى . ٥ حاشية الاقناع ٦ حاشية المتهى
٧ كتاب العمدة وكل هذه الكتب من المؤلفات الدينية والمذهبية الحنبلية

وقد اخذ العلم صاحب هذه التأليف عن الشيخ منصور البهوتي شارح الاقناع
والمتهى ، وعن الشيخ احمد بن محمد بن بَسّام

ومن طبقات اولئك العلماء الشيخ محمد بن احمد بن اسمعيل النجدي المشهور
في بلدة اشبقر . اخذ الفقه عن الشيخ احمد بن مشرف النجدي ، واخذ عنه

كثيرون منهم الشيخ احمد بن محمد بن بَسَّام والشيخ عبد الله بن محمد بن ذهلان :
وكان الشيخ محمد بن احمد بن اسمعيل المذكور معاصراً للشيخ سليمان جدّ الشيخ محمد
ابن الشيخ عبد الوهاب المذكور

ومن عداد اولئك الفُحول في ذلك الأوان العالم الفقيه القاضي الشيخ سليمان
ابن علي بن مشرف جدّ الشيخ محمد بن الشيخ عبد الوهاب المشهور . وكان سليمان
المذكور فقيه عصره على مذهب الامام بن حنبل إليه انتهت رئاسة العلم في نجد كما
سبقت الاشارة إليه . وجميع العلماء المعاصرين له يرجعون إليه في حلّ المعضلات
من المسائل الفقهية والتفسيرية والفرائضية وغيرها . وله من التصانيف ١ و ٢
كتابان في المفاصد ، ٣ شرح الاقناع . الاّ أنه لما وقف على شرح الاقناع للبهوتي
أُتلف شرحه على ما قاله بن بشر النجديّ

وقد اخذ العلم عن الشيخ احمد بن محمد بن مشرف النجديّ وغيره . وأخذ
عنه جماعة من أكابر العلماء منهم : ابناه الشيخ عبد الوهاب والشيخ ابراهيم ، والشيخ
احمد بن محمد القصير النجديّ المتوفي سنة ١٠٧٩ هـ = ١٦٦٨ م

ومن علماء نجد الذين يشار اليهم بالبنان الشيخ حسن بن عبد الله المشهور في
بلدة أُشَيْقِر . كان له اطلاع وافٍ على جميع فنون العلم الدينيّ اذ له تعليقات في
جميع مواضعها . أخذ العلم عن الشيخ احمد بن محمد القصير . توفي سنة ١١١٣ هـ
= ١٧٠١ م

ومنههم العالم الفقيه الشيخ احمد بن محمد بن حسن بن سلطان القصير المشهور
في بلدة أُشَيْقِر . أخذ العلم عن الشيخ احمد بن محمد بن احمد بن اسمعيل . والشيخ
الفاضل سليمان بن علي بن مشرف . وأخذ عنه عدة من العلماء كالعالم الفاضل
الشيخ عبد الله بن احمد بن محمد بن عضيب الناصريّ النجديّ

هو لا هم أشهر علماء ذلك العصر . ثم حدث ما ثبّط عزائمهم فقهر أمر العلم
وأصحابه وكان ذلك في سنة ١١٣٣ هـ = ١٧٢٠ م اذ ظهر فيها سعدون بن محمد
ابن عزيز الاحساويّ على نجد وحاصر آل كُثَيّر في العارض وأظهر المدافع من

الاحياء ونزل في عُقْرُبا المعروفة وحاصر بلدة العمارية حتى هزلت مواشيهم وأصابتهم
اضرار كثيرة . ثم سار الى الدرعية ونهب بيوتها فقتل اهل الدرعية كثيراً من
قومه وفر العلماء الى بلاد يجدون فيها راحتهم . ولما مات سعدون المذكور سنة
١١٣٨ هـ = ١٧٢٥ م غمرت منازل بني هلال ومنازل بني سعيد وآل بني سليمان
في بلدة الروضة المعروفة في ناحية سدبر . فتنفس العلماء الصعداء وعاد أغلبهم من
مفرهم الى مقرهم . وبعد ذلك بمدة ظهر آل سعود في الدرعية واستولوا على بلاد
نجد والاحياء والقطيف وعمان والعسير وجبل شمر (جبل طي) وانقادت لهم
القبائل والبلاد وحصل من أمرهم ما هو مشهور . ورجع العلم الى دياره وانبعث من
قبره كما سنذكره بعد ذلك ان شاء الله تعالى

بغداد

سائنا

سبحان أيها القمر

الآن وقد أظلم الليل وبدأت النجوم تنضح وجه الطبيعة التي أعييت من طول
ما انبعثت في النهار برشاش من النور الذي ينحدر كأنه قطرات من الأمواج
الملاطمة في بحر النسيان الذي تجري فيه السفن الكبيرة من قلوب عشاق مهجورين
برحت بهم الآلام ، والزوارق الصغيرة من قلوب أطفال مساكين تنزعها منهم
الأحلام ، تلك تحمل الى الغيب تعباً وترحاً ، وهذه لعباً وفرحاً ، والغيب كسجل
اسماء الموتي تختلف فيه الألقاب ، وتباين الأحساب والأنساب ، وتتنافر معاني
الثيب من معاني الشباب ، وهو يعجب من المدين يسمونه بغير اسمه ولا يعلمون
انه كتاب في تاريخ عصر من عصور التراب

والآن وقد بدأت الطبيعة تنهد كأنها تنفّس بعض اكدارها ، أو تملي في
الكتاب الأسود أخبار نهارها ، وبدأ قلبي يتنفس معها كأنه ليس منها قطعة صفراء ،
بل طبيعة أخرى ، والله ما اكبر قلباً يسع الحب من قبلة اللقاء الى ذكرها ، ومن

حياة الصبي الأولى الى ما يكون من الجنة أو النار في أخرها ، إن هذا هو القلب الذي ترى فيه الطبيعة كتاب دينها المقدس فاذا لحق العاشق الذي يحمله بربه تناولته وهي جاثية كأنها في صلاة الحزن ثم قبلته ثم قبلته ثم أودعته في مكتبة الابد لأنه تاريخ قلب آخر بل هو جزء من الموسوعات الكبرى التي يدون فيها الدهر تاريخ النفس الانسانية على ترتيب بعينه تعلم الناس منه أن يدووا لغاتهم جميعاً بحرف (الألف) لا لأنه من أقصى الخلق ... بل لأنه من أقصى القلب ، بل لأنه من أقصى التاريخ ، بل لأنه أول اسم (آدم) ذلك العلم الأول في تاريخ الحب والآن وقد رقت صفحة السماء رقة المنديل ، أبلته قبل العاشق في بعاد طويل ، أو هجر غير جميل ، وتلا لأت النجوم كالابتسام الحائر على شفقي الحناء البخيلة كأنه قطرة من الندى تلمع بين ورقين من الورد . وأقبل الفضاء يشرق من أحد جوانبه كالنلب الحزين حين ينبع فيه الأمل ومررت النسمات بليلة كأنها قطع رقيقة تآثرت في الهواء من غمامة ممزقة . وأقبلت كل نفس شجية ترسل آمالها الى نفس أخرى كأنها أحلام البقطة . ونظر الحزين في نفسه والعاشق في قلبه ونام قوم قد خلت جنوبهم فليس لهم نفوس ولا قلوب . ولبس الكون تاجه العظيم فأشرق عليه القمر

والآن وقد طلعت أيها القمر لتملأ الدنيا أحلاماً وتشرف على الارض كأنك روح النهار الميت ما ينفك يتلمس جوانب السماء حتى يجد منها منفذاً فيغيب . فاهلم أبئك نجواي أيها الروح المعذب واطرح من أشعتك على قلبي لعلني أتبين منبع الدمة التي فيه فأنزفها ، إن روحي لا تزال في مذهب الحس كأنها تمجش للبكاء ما دامت هذه الدمة فيه تبحش وتبتدر . ولكن اذا أنا سفتحها وتعلقت بأشعتك الطويلة كأنها معنى غزلي يحمله النظر الفاتر فلا تلقها على الارض أيها القمر فان الارض لا تقدس البكاء وكل دموع الناس لا تبل ظمأ النسيان ولو انحدرت كالسيل يدفع بعضها بعضاً

أرايت أيها القمر هذا النهر الصافي الذي يجري كأنه دموع السحر من أجفان

هاروت وماروت ويطرد بجملته كأنه قطعة من السماء هاربة في الارض . وهل ترى في شاطئ تلك الشجرة الناضرة المثلثة بالاوراق كأنها مكتبة يتصفحها الهواء ؟ هذه هي مثال الفلسفة الطبيعية فكل حكيم لا ينبت على شاطئ الدموع الشريفة فهو فليسوف جاف كأنه مصنوع من جلود الكتب . وما دمعتي إلا النهر الذي نبت في شاطئه وهي أطهر شيء وأصفاه لأنها مخلوقة من ثلاثة عناصر تقابل العناصر السماوية . من الحب الذي يقابل عنصر النار ومن اللين الذي يقابل عنصر الهواء ومن البكاء الذي يقابل عنصر الماء .

لبس كل من عصر عينيه فقد بكى . ان البكاء لأشرف من ذلك . وكما يكون الضحك أحياناً حركة في الافواه تبعثها العادة لحركة الحواس الغليظة فيضحك المرء وقلبه صامت كذلك يكون من البكاء ما هو حلم الأذى لأن في العين حاسة لا بد من تمرينها أحياناً تنسى حاسة الدموع

وما إن لقيت باكياً إلا رأيت وجهه مقبلاً عليّ كأنه يسألني : ترى من أين يُذبح الانسان اذا كانت دموعه هي دماء روحه ؟ ذلك لأن الدموع لم تعد على طبيعتها دموعاً بل هي علامات الألم او السخط . الألم من المخلوق والسخط على المخلوق فهي الفاظ من لغة المعجز قد تكون أفصح منها كلمات السفاه والغيبض والحق وما إليها

ولكن الباكي بها لا يجد من الجراءة ما يرفع صوته من حفرة الخلق لضعف إحساسه بالذل السياسي او لضعف قلبه بالتقوى التاريخية فيرفع صوت روحه وهي تتكلم من العين

أريد أن أبكي أيها القمر لأنه يحيل اليّ ان حقائق كثيرة تقتل بدموعي وأنني لا أكون في حاجة الى البكاء إلا حين تكون هي في حاجة الى الدموع . ولقد شعرت مراراً باهتزاز عقلي في تصفح الأسفار ، واضطراب نفسي في متاحف الآثار ، واختلاج قلبي في معابد الطبيعة التي قامت الجبال في بنائها لأنها أحجار ، فلأفدت من كل ذلك ما أفدته من دمة تغور في صيبيها ، كأنها روح عاشق

يطاردها الموت بين يدي حبيبها ، فان في هذه الدمعة ثواب آلامي ، وبقظة الحقائق من أحلامي

وما زلت حائراً في أمر مشتبهِ لا أُصيب الوجه فيه فلا أدري اذا كانت هذه الدموع المتساقطة تنقُصُ من بناء الحياة لينهد ، او هي تضاف اليه ليشثد ، فاني أرى أقواماً يحيون بالدموع وآخرين يموتون بها . ولعل عين الانسان ملئت بالدموع من اصل الفطرة لتكون منها خنادق مستقبضة حول الروح فلا يفتحها الفكر ولا يرى أبداً الا ظاهرها . ولولا ذلك ما بقيت الروح من أمر الله

أولسنا نرى الذين يكون كثيراً يؤملون ان يدركوا من أسرار الروح كثيراً اذ يرون تلك الخنادق قد أخذت تمج ما فيها فكانهم بالماء قد غيض وكانهم بالأمر قد قضي

ولكن الانسان ليس إله نفسه فمتى انكشفت أرض الخنادق الروحية ظهرت فيها حفرة القبر وكانت آخر دمعة تجف منها هي دمعة الموت

يبد أن الحقائق التي تهيب للبائسين ذلك الأمل بكثرة ما تفيض أعينهم من الدمع هي في رأي الناس علم وفلسفة لان الجهل في الانسان لا حد له فكل ما ظفر به عده حداً علمياً . أولاً نرى ان أجمل ما في الديانات والشرائع قد تحول الى حجارة البيع والصوامع والمساجد والأضرحة والمحاكم والسجون وكثير من مثلها حتى صارت هذه الأبنية تفهم الناس من ضروب المعاني اكثر مما تفهمهم الكتب السماوية في الارض والارضية في السماء

ما لي ولك ايها القمر لا أحب ان أفيض عليك دمعتي فقد ترى فيها أشعة كثيرة من ألوان الأسرار المختلفة . بل أنا أراها في قلبي وقد اشتمل بها الخيال الحزين . خيال هذا الأمل الذي يسميه الناس (الحب) وتسميه الطبيعة (الحياة المعذبة) لان الناس قد مضوا على ان لا يعرفوا الحقيقة الا باوصافها ولا يعرفوا من أوصافها الا ما يتعرف اليهم من ظاهرها الجليل . اما باطن الحقيقة الذي يحترق السر المحزن فهذا يعرفه من يفهم لغة الطبيعة وما لغتها الا أفعالها . وأنت فاذا أردت

ان تدرس علم البلاغة من هذه اللغة فادرس المصائب والآلام والأحزان أنها هي أقانيم البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع وانك ان درستها وتدبرت شواهدا الصحيحة التي لم يصنعها رواتها أصبحت أفصح من ينطق عنها في هؤلاء البكم الذين يقرأ احدهم صفحة الزهر بعينين في أنفه . . . ولا يستحي الغبي أن يقول لك ان في الزهرة معنى جميلاً

فمن أحب ورأى حبيته من فرط اجلاله إياها كأنها خيال ملك يتمثل له في حلم من أحلام الجنة . ورأى في عينيها صفاء الشريعة السماوية وفي خديها توقد الفكر الإلهي العظيم وعلى شفتيها احمرار الشفق الذي يخيل للعاشق دائماً ان شمس روحه تكاد تضيء . ورآها في جملتها تمثال الفن الإلهي الخالد الذي يُدرّس بالفكر والتأمل لا بالحس والتلّس فأطاعها كأنها ارادته واستند اليها كأنها قوته وعاش بها كأنها روحه . فذلك هو الذي يشعر بحقيقة الحب وهو الذي يقول لك صادقاً مصدوقاً : ان كل لفظة من لغة الطبيعة في تفسير معنى الحب كأنها صلصلة الملك الذي يفجأ الانبياء بالوحي في أول العهد بالرسالة

ليس كل ما يعجبك برضيك ولكن كل ما يرضيك يعجبك فالجمال الوصفي الذي يقاس بالنظر ويخرج منه الفكر بنسبة هندسية جمال صحيح وحرى أن يكون معجباً ولكنه على كل حال بناء جسي كالقصر المشيد الذي يعجب الفقير المعذّم فبتناؤه فان هو صار له خالياً لم يرضه لأنه لا يلتحف سقوفه الموهّبة ولا يفترش أرضه الموطأة ولا يلبس جدرانه الموشاة ولا يقتات من هوائه الطلق . أما الجمال الذي يرضي فهو الذي يشف عن صورة روحك بغير ما يخيلها لك . الحياة العكر هذا الذي لا يشف عن شيء ولا يزال يضطرب فيجمل شبحك في اختلاطه كأشباح البهائم اذا ضربت في الماء بأرجلها . فترى من ذلك الجمال كأن ملكاً هبط عليك من السماء وفي يده مرآة فنظرت فاذا صورتك بعينها ولكنها في يد ملك وقيل ان يجد الناس مثلاً من ذلك الجمال فكثير منهم يجحدونه ويرونه ضرباً من الوصف الشعري الذي يظهر في خلقه وبراذه مقدار ما في الشعراء من روح

الله . وانما يجحد مثال الجلال الكامل من لا يستطيع أن يكون مثال الحب الكامل
واذا كانت المرأة قد علاها الصدا فكيف يعلوها الوجه الجميل . وكيف تخلص الى
روحك من طين هذه الكأس الزجاجية (المرأة الصدئة) نشوة الجلال ولو سبكت
فيها حور الجنة كل ما في خدودها

ولقد قيل ان قوماً من العرب نرحلوا عن بعض منازلهم فكان من أنسائهم^(١)
قطعة مرآة صقاية كأنها وجه المليحة التي نسيها فرت بها ضبع كأشأم ما خلق الله
قبح طلعة وجهامة منظر حتى كأن في وجهها تاريخ الجيف التي اغتدت بها . فوفقت
عليها تعجب من اشراقها وسنائها وما كادت تنظر فيها حتى راعها وجهها ولا عهد لها
برؤيته من قبل لأن الله رحيم ومن رحمته أن لا تعرف الوحوش أنها وحوش وأن
لا تجد أسباب هذه المعرفة . فاتقبضت الضبع وزوت وجهها وقالت : من شر ما
أطرحك أهلك أيها المرأة . . !

فجمال هذه الضبع الذي جحدته المرأة كما يجحد الكافر رحمة الله وحسنها الذي
أحاله قبحاً كما يُحيل الطبع اللثيم كل حسنة تتصل به هما أشبه شيء بالعقل والقلب
في الحب الآخرق الذي يحب بحواسه فتجوع روحه وتشبع وتعتل بالخمعة ايضاً ...
وكم في الناس من مثل هذه الضبع وكم في الحسان من مثل تلك المرأة

ما احسب الاحساس الا نكتة صافية في القلب تقابل نكتة العين التي يكون
بها البصر فكل ما انطبع في هذه انطبع في تلك لكي تكون الروح بين مرآتين
فيسهل عليها أن تدرس الحقيقة بالمقابلة فاذا نزل الشاعر الحساس بروضة غناء احس
بقلبه كأنما يخضر بعد يُيس . واذا اطل في الغدير الصافي احس بمعنى الماء ينصب
في عروقه . واذا نظر الى وجه الجميلة الحسناء فلماذا لا يحس ان قلبه امتلاً جمالاً حتى
كأنه لا يعشق الا شيئاً في نفسه

بلى واكثر من ذلك فان الشاعر ليكتب عن محبوبها فيرى كأنه ينفخ في كل

(١) الانساء ما ينسأه القوم المترحلون من هنات المتاع وكان العرب اذا

تحمّلوا قالوا انظروا أنساءكم

كلمة معنى من الحياة لأنه لا يكتب كلاماً بل بخط صورة قلبه . والعواطف الحية تبقى حية ولو كانت مرسومة لأنها لا تجتمع في شكلها الذي تنتهي إليه إلا بعد أن تمر في أدوار الحياة فتألفها الأرواح وتصير كاللفظ . ما هو إلا أن يذكر حتى ترى معناه للذهن مائلاً

بلى ولقد ينجب اليّ أيها القمر الجميل حين أكتب عن أهواها انك لفظ في الفاظي تطلع من المداد فاذا قلت « وجهها » فهل تظن هذا اللفظ الذي هو جملة الجمال الا قرأ في الكلام . واذا قلت « ابتسامها » فهل ترى الحروف الا الفجر الندي واذا قلت « هي » فهل ترى الا « ضير » الطبيعة التي تأخذ عنها الانسانية دينها ؟

آه لو تعلم أيها القمر من « هي » !

مصطفى صادق الرافعي

في رياض الشعر

﴿ رأي مختبر عاقل ﴾

عذيري من خُلقٍ باسلٍ	أحدٌ وأمضى من الذابلِ
صليبٍ على القسر لا يلتوي	إذا غمزه يد الناقلِ
إذا شاقني الأمر صعب النوالِ	مضيت ولو أنه قاتلي
وان حال من دونه جائلٌ	مشت أخصاي على الحائلِ
حديد قوى النفس ذو همة	تضايق في جدر نازلِ
وأورثنيهِ — أفتى أمثلٌ	وأورثهم — أفتى مائلِ

••

بلوتُ الزمانَ وأهل الزمانِ فخذ رأي مختبر عاقلِ

رأيتُ الملوك إذا أُطلقوا أضربُ من الجارف الغائلِ



داود بك عموده

نفوس الرعايا وأعراضها وأرزاقها أكلة الآكلِ

وُعُودُهُمْ بِرَقْمًا خَلْبٌ وَأَقْسَامُهُمْ ضَحْكَةٌ الْهَازِلِ
 وَلَوْ عَقَلُوا قَيَّدُوا نَفْسَهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْمَطْلُوقِ الْعَاقِلِ
 فَتِلْكَ الْقِيُودُ ضِمَانُ الْعُرُوشِ تَوَطَّدَهَا فِي الْمَدَى الْقَابِلِ
 حَقُوقُ الْمُلُوكِ بِتَقْدِيرِهَا دَعَاوَى عَلَى الْحَقِّ لِلْبَاطِلِ
 هُمْ الْأَجْرَاءُ وَإِنْ تَوَجَّجُوا عَلَيْهِمْ لَنَا عَمَلُ الْعَامِلِ
 وَمَا يَزِرُ اللَّهَ أَشْخَاصَهُمْ شَيْءٌ وَلَكِنْ رَضِيَ الْخَاطِلِ



بَنِي الشَّرْقِ هَبُّوا قَدْ طَالَمَا زَحْتُمْ فِي الدَّرَكِ السَاقِلِ
 إِلَى مَ تَسَامُونَ عَنْ حَقِّكُمْ وَتَعَبْتُمْ فِيكُمْ يَدُ الْعَامِلِ
 وَيُظْلِمُكُمْ رَجُلٌ وَاحِدٌ وَأَنْتُمْ عِدَادُ الدُّبِّيِّ النَّازِلِ
 فَدُونَكُمْ الْعِلْمُ فَهُوَ الْحَرَّةُ ر وَالرَّقْ لَا زِمَةَ الْجَاهِلِ
 وَخَلُّوا الدِّيَانَاتِ طَيِّبِ الْقُلُوبِ وَكُونُوا عَنْ الْخَلْفِ فِي شَاغِلِ
 أَلَمْ تَنْظُرُوا غَدَتِ آلَةٌ لَتَفْرِيقِ جَمْعَكُمْ الْحَافِلِ
 وَلَا تَرْهَبُوا الْمَوْتَ قَالُوا لَا يُوْخِرُهُ وَجَلَّ الْوَاجِلِ

داود عموره

ان في هذه الأيات لصورةً معنوية لشاعرها الكبير . ولئن كنا قد اخترناها
 لهذا الجزء فلأنها اشبه شيء بمرآة تتجلى فيها نفس داود بك عمون . ففي الجزء
 الأول منها وصف ينطبق على الشاعر انطباقاً تاماً ، وفي سائرها أفكار ومبادئ
 عرفها الناس في هذا الرجل المتقد ذكاء وعزماً . فهي لمن عرفوا داود عمون ولمن
 لم يعرفوه صورة عنه وعن افكاره « طبق الأصل » وانما نشرناها مع صورته لتكون
 نسبة لها

* زهرة بنفسج *

الذكور تقولاً فياض أشهر من أن يُعرف ، فهو الشاعر الذي يسحر القلوب ،
والخطيب الذي يسترق الألباب . وستتحف « الزهور » قراءها تباعاً بما ستجود
به قريحة هذا الأديب الكبير . وهذه القصيدة الرقيقة باكورة ما تقدمه إليهم

أهوى البنفسج آية الزهر	في الشكل والتصوير والعطر
وأحبه في الأرض مخبئاً	وأحبه في بارز الصدر
ولكل عذراء أقدمه	مادام فيه حياؤه العذري
لكن شجاني منه حادثة	أجرت دموع عرائس الشر
هي زهرة بجوار ساقية	نبت وعاشت عيشة الطير
لم تدر غير العشب مُتَكاً	وسوى عناق الماء لم تدر
فاستيقظت يوماً كأن بها	سكراً وقد شربت ندى الفجر
تبكي جوًى وتقول « ما أُملي	لو عشت خالدةً بهذا القفر
حساء لكن لا عيون ترى	حسني ولا من عارفٍ قدر
هلاً صعدتُ إلى ذرى جبلٍ	وبدلتُ هذا الكوخ بالقصر
فأرى الجديد من الوجود وما	تحوي معاني الكون من سحر
وأشارف الدنيا وأجعلها	تطوي مناظرها على نشري »
قالت وقام بها الهوى فشت	في القفر مثل ظبائه القفر
والريح تحملها وتقعدها	ونعوج بين الشعر والخصر
حتى إذا صعدت وما ابتعدت	وقفت فيجبل الطرف عن كبر
فأنت بساط العشب منتشراً	تلوي عليه معاطف النهر
جلالاتها في الحي ثلثة	حراً على أعلامها الخضير

فاستبشرت بالفوز وانطلقت
 وحلا لها السفرُ البعيد وما
 الأرضُ موعرةٌ ومحرقةٌ
 ورفيقها هُوج الرياح وقد
 نرعى بها كل الجاهات فلا
 حتى أصابت هضبةً فاذا
 من تحتها الجنات مشرقةٌ
 والناس والاشياء اثجةٌ
 قالت « بدأت أرى فواطربي
 أعلو الى قم تمنجبهما
 فأرى بديع الكون تحت يدي



يا للبفسجة الجميلة من
 عزَّ السيل الى مطامحها
 وأصاب أرجلها الضعيفة ما
 فتأوتت نداماً ولو قدرت
 لكنها داخت وصيرها
 قشبت بالأرض مفرغةً
 حتى نسنت الذرى وغدت



لكنها لم تلقَ وأسني
 لا عشب ينبت في جوانبه
 في الأوج غير جلامد الصخر
 أبداً ولا أثرٌ للخصر

والعاصفات كأنها أسدٌ في الجوّ تزار أيمّا زارٍ
والغيم ساوى في تلّده ما بين نصف الليل والظهر
فجئت لأوّل مرّة وبكت كالطفل من تعب ومن دُعرٍ
والبرزدُ أسدٌ لونها كدّاً من كلّ مزرقٍ ومحمّرٍ
فاصرّاً ذيك الحين كما ذهبت نضارة ذلك الثغر
من قهرها أنت وقد سُمعت وسط الزواجر أنّ القهر :
« يا ليتني لم أصبُ نحو علّى وبقيتُ بين عرائس الزهر »
ثم ارتمت ضعفاً وأخرسها شبحٌ بدا من جانب القبر
وتصلّبت أعصابها ومضت بالموت هاويةً الى القعر

مسيكته قد غرّها شرفٌ هو كالسراب لكل مُغتَرٍّ
ظنت بأن لها العلا غنى فاذا به فقرٌ على فقرٍ
ما كان أمانها وأسعدّها لو لم تفارق ضفة النهر
الركنور نقولاً قباضى

﴿ بين فؤادي والجوى ﴾

نشرنا للسيد عبد الحميد بك الرافعي شاعر الفيحاء مقاطيع شعريّة دلّت على
مقدرته في هذا الفن . ونحن ننشر اليوم قياماً بوعدها صورته ومقدمة قصيدة شائقة
له نظمها في مديح آل الرفاعي . وقد أعادت علينا هذه الأبيات الطيبة ذكرى شعراء
البداءة المجيدين

أيُّ قلبٍ يا غريب المنحني ضلّ مني وبمحكم يوم النوى
هل له يا هل ترى من ناشدٍ هل له من ناشدٍ يا هل ترى

أحرقَ البينُ بقاياهُ فنَ لي بهِ وهو رمادُهُ بالنفصا
كلَّمَا هبَّتْ رِيـاحُ الملتقى خلتُ في ادراجها منه هبا
لا أيتُ الليلَ إلاَّ شاكِباً كَرَّةَ السَّهْدِ على جيشِ الكرى



السيد عبد الحميد الرفاعي

وإذا مرَّ خيال طارقٍ منك يا مِيَّ بوهي واثني
قامت الحرب لكِ اللهُ على سوقها بين فؤادي والجوى
والاسى ويلاه من نيرانه قوَّم الأضلاع مني وبرى
ولقد كانت لعمرى قفصاً لفؤاد طار في جوِّ الهوى

ما درى ان الهوى اشراكه تقص الاسد ومن لي لو درى
 بامهاة العرب يحمي خدرها في صدور اليد أطراف القنا
 أنا من تدرين لم يخطر على قلبه السلوان اوحب السوى
 غير أني يا ابنة القوم فتى يذل النفس بتطلاب العلى
 حملته هذه الدنيا على غارب الغربة يجتاب القلا
 في ضواحي الارض أيلماً وفي حاجر يوماً ويوماً بالنقا
 صير الانجاد أغواراً بما قد برى منها بتكرار السرى
 تتشاكى النوق من أسفاره وتعل الارض من ضرب البرا
 ولحکم الدور أضحي مثلاً ما انتهى بالسير الا وابتدى
 فكأنني خاطرٌ ما وسعت دركه يا سعد أفكار الدثنا
 فغدت نجهد في ترديده فتى يا دهر ينزاح الفطا
 كم ليل يفرق الليل بها حار في اطباقها بدر الدجى
 خضتها كالنجم في غلوائه اذرع اليد بأخفاف المطا
 تنهادى بي تيهاً ناقة تسبق السهم عن القوس انبرى
 قد عراها بعض ما بي فغدت تملأ الدنيا دويلاً بالرغا
 كلما أزعجها طول الونى نهضتها عزماتي بالحددا

عبد الحميد الرفاعي

✽ الحجاب ✽

احجبي وجنتيك عن أعين النا من فسر الغرام خلف الحجاب
 وانظري مثلما يلوح المنارا ن اذ الشمس غيبت في الحجاب

فليل مطراة

سجنتي في بلاد الاندلس

الرحلة الثانية ^(١)

قصدت عاصمة الاسبان هذه المرة عن طريق غير الطريق التي
 اتبعتها السنة الماضية . فبعد ان زرنا نابولي قامت بنا الباخرة الى جنوى ،
 فوجدناها اكثر جمالاً ونظافة من نابولي ، وهي تمتاز عنها بمحاسن
 شواطئها ، وكثرة متزهاتها ، وجمال حدائقها الغناء ، وأهمها حديقة
 الركيز دي بلاقتشيني وفيها كل اصناف الزهور والاشجار الموجودة في
 العالم ، وكثير من التماثيل البديعة والرموز التاريخية . وقد شاهدنا فيها
 اشجاراً كبيرة من ارز لبنان الجميل . وهذه هي المرة الثانية التي اشاهد
 فيها ارز لبنان العزيز بعد ان شاهدته للمرة الأولى في حديقة القصر
 الملكي في بلدة الجرانخا في اسبانيا كما سيحيي الكلام عن ذلك . وانه
 ليعز علي أنه لم يتيسر لي حتى الآن مشاهدة اشجارنا التاريخية نفسها
 في أعلى تلك القمم الجميلة التي يفخر لبنان بمحاسنها . وبالقرب من
 هذه الحديقة انني يقولون عنها انها اكبر وأجل حديقة في اوربا يوجد
 نصر جميل وروضة غناء للشاعر الكبير « ادمون رويستان » ولكنهما
 أقل جمالاً وعظمة من قصره الشهير وغياضه ورياضه الفسيحة الكائنة
 في مسقط رأسه « كامبو » التي أتينا على ذكرها في مقالتنا السابقة لدى
 زيارتنا لهذا النابتة في الصيف الماضي

ومما تفاخر به جنوى ايضاً جميع مدن اوربا مقبرتها الشهيرة التي تستحق الزيارة لكونها آية في الترتيب والعظمة والجلال وفيها تماثيل وصور بنائية الاتقان والجمال . وهذه المقبرة هي لأهل البلد من جميع الطوائف والملل . ولكل فئة ترتيب خاص بغاية الاتقان والكمال . ومما يجعل لجنوى أهمية كبرى حسن موقعها الجغرافي وجمال شواطئها البحرية التي خصتها به الطبيعة . وهي بلدة عامرة آهلة بالسكان كثيرة المصانع والمعامل أخص منها بالذكر معمل «أنسلدو» الشهير بصنع السفن الحربية والطريق بين نابولي وجنوى من أجمل الطرق التي يقطعها الانسان في البحار لأن الجزر الآهلة بالسكان ، والجبال الكثيرة الأحراج والفياض تخللها عن قرب على طول المسافة تقريباً

وبعد ان قضينا نحو ٣٦ ساعة في جنوى زرنا في اثنتائها بالاتوموبيل شواطئها الجميلة التي يقصدها السائحون والسائحات من كل جهات العالم للتمتع بجمال مواقعها الطبيعية وطيب هوائها وصفاء سمائها ، قامت بنا بالآخرة الى مدينة الجزائر (Alger) ، حيث شاهدنا بمزيد الإعجاب والسرور آثار العمران الحديث وآيات المدنية الفرنسية التي جعلت هذه المدينة الافريقية من أجمل المدن الحديثة . وهي تشبه كثيراً بيروت بموقعها الطبيعي وشكل بناء منازلها ومبانيها على علو متتابع . ولكن أنى لبيروت تلك الشوارع الجميلة التي تسير فيها العربات والسيارات دون ان يشعر الانسان بأقل ارتجاج او ارتعاج . ولكل منزل في هذه المدينة تقريباً حديقة لطيفة تحيط به وتحتوي على أجمل الازهار وأحسن

الاشجار . اما الفنادق الفاخرة التي فيها ، فهي ، وان تكن أقل عظمةً
وغنى من لو كندات شبرد وسافواي وهليوبوليس في مصر ، أكثر
جمالاً وروتقاً لحسن مواقعها العالية التي تطل على أحسن المناظر برّاً وبحراً
ولاتساع الحدائق النضرة التي تحيط بها وتساعد كثيراً على انشراح
الزائرين الذين يقضون بين اشجارها الكثيفة وأزهارها الفاتحة العبير
أطيب الأوقات وألذّ الساعات

وبعد ان تمتعنا بمحاسن ما في هذه المدينة من آثار المدنية والعمران
التي قامت بفضل واجتهاد الامة الفرنسية قصدت بنا الباخرة رأساً الى
جبل طارق ، ذلك المضيق المنيع الذي لا يعرف اهميته ومناعة تحصينه
الأمن يُسعدُه الحظ بزيارته . وقد اتفق انا وصلنا الى جبل طارق في
آن واحد تقريباً مع الباخرة كرباثيا (Carpathia) وهي التي أنقذت
بعض ركاب الباخرة تيتانيك في تلك الفاجعة المؤلمة المعروفة . وعند
تقابلنا حيثما باخرتنا بانغام الموسيقى . وفي سفح ذلك الجبل يوجد بلدة
أهله بالسكان يقطنها أكثر من ٢٥ ألف نفس . ولولا ممانعة الحكومة
الانكليزية وعدم تصريحها لكل اجنبي بالاقامة أكثر من اسبوع
واحد فقط في تلك البلدة ، لكان عدد سكانها ازداد كثيراً . اما
البلدة فهي بنائية النظافة والترتيب . والمعدات الانكليزية متأصلة فيها
تماماً بحيث ان الانسان يحس نفسه في انكلترا . ومعظم الدكاكين
والمخازن يقفل يوم الأحد ، وبعضها يقفل يومي الجمعة والسبت ايضاً .
والعربات لا تقدر ان تسير الا خطوة خطوة امام الكنائس ، خصوصاً

عند اقامة الصلاة . والرقص ممنوع تماماً في الملاهي والقهوات ، بحيث انه لا يوجد في البلدة الا محلات للسينما توغراف فقط . اما القلاع والطواهي والاستحكامات التي تحيط بذلك الجبل ، وخصوصاً المدافع العديدة المحكمة الوضع من داخل تلك الصخور الهائلة ، فحدث عنها ولا حرج . ولا يدل على وجود تلك المدافع في داخل الجبل الا الثقوب العديدة المحفورة في تلك الصخور وأغلب تلك الثقوب مغطى ببعض الأشجار والأزهار ، ولكن عند ما تمكس الشمس أشعتها عليها في بعض ساعات النهار يتلألأ فولا ذلك المدافع من فوهات تلك الخروق ومن تحت ظلال الاشجار والأزهار . وهناك مرقة (ascenseur) حرية تصل بين البلد وأعلى قمة ذلك الجبل وتلك الحصون المنيعة لسهولة التواصل وسرعة مناولة الاشياء عند لزومها . وبعد ان زرنا ما أمكننا زيارته من جبل طارق ، وتمتعنا بمحاسن حديقتها الغناء التي تعزف فيها الموسيقى العسكرية كل يوم مساء ، ركبنا باخرة صغيرة أوصلتنا الى « الجزيرة البيضاء » الشهيرة بمؤتمرها الدولي المغربي الاخير ؛ وهي أول الحدود الاسبانية ، بعد ان تنازلت اسبانيا لانكلترا عن حقوقها في جبل طارق سنة ١٨٨٢ . ولهذا الحادث التاريخي تذكاً في منتصف بلدة جبل طارق ، وهو عبارة عن بايين كبيرين بشكل قنطرتين ، يمثل أحدهما الحكم الاسباني القديم ، وعليه الرموز الملكية الاسبانية ، ويمثل الثاني الحكم الانكليزي مع رموزه وشعاره المعروف « فليخساً من يسي الظن (Honni soit qui mal y pense) ولم تطل مدة اقامتنا في الجزيرة لأنها بلدة صغيرة ليس فيها من

اللاهي والآثار المهمة ما يستوقف المسافر ، لا سيما اننا كنا في شوق
عظيم الى مشاهدة الاندلس الجميلة التي يتحدث بها الركبان ، ويتوق
للتمتع بمحاسن آثارها العربية كل شرقي

والأندلس أجل وأخصب جهات اسبانيا ، واكثرها آثاراً وأجلها
تذكراً ، وهي بلاد كثيرة السهول والروابي ، قليلة الصخور والجبال .
والسير في أرجائها الفسيحة يشرح الخاطر ويسرّ النواظر ، لكثرة ما يشاهد
الانسان من المروج الخضراء ، وجنائن الفاكهة المتنوعة الأصناف ،
وسهول الزيتون المترامية الأطراف ، وهي تشبه كثيراً بتنسيق مزارعها
والوان خضرتها سهول البقاع في سوريا

ولأهل الأندلس عادات خاصة بهم ، ومزايا وأخلاق قومية يمتازون
بها عن سواهم . فرجالهم من أشد الرجال ، واكثرهم نشاطاً واقداماً ؛ ولذلك
يكثّر بينهم عدد مصارعى الثيران الذين يمتازون على أقرانهم في ساحة
المصارعة . أما نساؤهم فمن أجل نساء اسبانيا ، وللجمال الأندلسي شهرة
عظيمة في العالم . فهنّ على الغالب طوال القامة ، يقرب لونهنّ الى السمرة
اكثر منه الى البياض . ومع ذلك فقد شاهدت منهنّ من يُخجل بياض
وجوههنّ نور الصباح . وللنساء ولعٌ شديد في حب التزين بالزهور
ورصفها على الصدور والرؤوس . وللقلّ الأندلسي الجميل الحظّ الاكبر
في ذلك مما جعاني أتذكر عفواً حين مشاهدة بعضهنّ قول « خليلنا »
العزيز شاعر بعلبك

زانت الرأس يفلّ هو بالرأس تحلّى

ما رأت قبلك عيني وردة تحمل فلاة

أما تلك العيون التي ان رمت قتلت ، فبسوادهن تفاخر الاندلسيات
كل حسان العالم ، وقد خطر على بالي بعض آيات للمرحوم الشيخ خليل
اليازجي بعد ان كنت قد هجرت ونسيت الشعر وأهله . أما الايات فهي
بيض الصوارم تفدي الأعين السودا فلك لا تبغي للضرب تجريدا
وأسمرُ الرمح يفدي العطفَ مثنياً فذاك لا يتبغي للطن نسديدا
وأما ذلك الفم الصغير الجميل الذي يفتقر عن درر ، ويسمُ عن
أخوان ، فقد نطقت جوارحي عند رؤيته ، قبل أن ينطق في بقول بعضهم
وفم كصدري ضيق لكن ذاك يحوي اللهب وذاك يحوي الكوثر
وأما تلك الأيدي والزود الجميلة فلا أجد في وصفها قولاً أوفق وأتم
مما قال الشاعر :

وزندين لو لم يمسا بدمالج لسالا من الأكمام سبل الجداول
والاندلسيون أهل كرم وأنس . وقد اقتبسوا من العرب الانفة
والمرؤة واكرام القرباء . ولم تزل الى الآن مآكلهم تشبه كثيراً المآكل
العربية ، ودورهم حافظة أيضاً شكلها الشرقي الجميل القديم فكل دار لا تخلو
من فسحتين عند مدخل الباب الكبير ، تفصل بينهما قنطرة شرقية
الشكل ، وفي وسط الساحة الثانية بركة مياه ، والأزهار مرصوفة من
حولها ، مما يجعل البيت رونقاً جميلاً ويزيد أهله استعداداً حسناً للانصراف
وتعاطي كووس الراح

والنساء مثل رجالهن أهل طرب وأنس . ويمتنع عن باقي النساء

بسلامة القلب وشدة التأثير. ولكن اذا علق قلبهنّ بأحد فمن الصعب أن يخلص من أيديهنّ لشدة مفعول الغرام والانتقام في قلوبهنّ السليمة ومن العادات الخاصة بأهل الاندلس ، والمنقولة طبعاً عن العرب ، ان الشاب لا يقدر أن يقابل خطيبته ولا يكلمها مباشرة الا بعد مرور بضعة أشهر على عقد الخطبة ويجب أن يتردّد في تلك الاثناء الى منزل والدها دون أن يصعد الى الدور الأعلى حيث تكون خطيبته فيضعون له كرسيّاً في أول المدخل وعروسته تكلمه قليلاً من نافذة البيت

وفي أيام الآحاد والاعياد — وما أكثر الأعياد في هذه البلاد — عند ذهاب الخطيبة الى الكنيسة يجب على الخاطب أن يتبع خطواتها ، عليها أن تحاول الإعراض عنه وتظاهر بعدم الرغبة فيه . وفي أثناء الخطبة يجب على الفتاة أن تظهر أكثر من ألف مرة عدم رغبتها في الاقتران ، ومع ذلك عند مجيء خطيبها في الساعة المحددة الى البيت يجب عليها ان تطل من الشباك وتكلمه

وسنجي في مقال آتٍ على ذكر ما نشاهده من احوال الاندلس

نجيب زلزل

(مدريد)



من ادارة « الزهور »

هذا هو الجزء الاخير الذي يصدر من « الزهور » قبل عطلة الصيف السنوية .
وموعدا والقراء الادباء أول أكتوبر (تشرين الاول) القادم



تربية الطفل

قد يستعمل فريق من الأمهات بعض المشروبات كاللجنة لزيادة اللبن . ولكن اللبن الذي تزداد كميته بمثل هذه الوسيلة يصبح رديئاً ويعرض الطفل لجملة أمراض ؛ ولا يفتر الإنسان بالنمو الذي قد يظهر على الطفل عند ابتداء استعمال هذه المشروبات لأنه يكون وقتياً . وكل المشروبات الروحية تفرز أيضاً مع اللبن وتحدث تأثيراً رديئاً كالصراخ والبكاء بدون سبب والقلق في النوم والتشنجات العصبية والضعف العمومي وعلى كل مرضع ان يتحاشى الدواء بقدر الامكان فلطالما انطلقت امعاء الطفل بالمسهل الذي تأخذه الأم ، دون ان تتأثر هي به ، وطالما كان للمسكنات والمخدرات تأثير أقوى في الاطفال منه في الأمهات ، وكمن دواء قوي تناولته الأم فأتلف صحة الطفل ، فيجب على كل مرضع ان تسأل طبيبها الذي يصف لها الدواء اذا كان مؤثراً في الطفل أم لا

الرضاعة والطمث — ينقطع الحيض غالباً اثناء الرضاعة . ولوحظ ان الحيض يظهر عند المرضع في الشهر الثاني الى الرابع في ١٥ في المائة ومن الشهر الرابع الى الثامن في ٣٠ في المائة ومن الشهر الثامن الى الثاني عشر في ٣٠ في المائة ايضاً ، وفي السنة الثانية في ٢٥ في المائة . وعند ظهوره يلاحظ تغير في صفة اللبن وكميته يضعف معه الطفل ويحتاج الحال الى استعمال الرضاعة المختلطة حتى يفطم الطفل . وقد لا يكون لظهور الحيض تأثير في اللبن في بعض النساء ، وذلك نادراً

الرضاعة والحمل — لا تحمل النساء إلا بعد انقطاع الرضاعة وظهور الحيض؛ ولكن بعضهن يحملن أثناء الرضاعة. ذكر رمفري (Remfrey) ان النساء اللواتي يحملن أثناء الرضاعة بدون ظهور الحيض لا يتجاوزن ٦ في المائة بيد ان النساء اللواتي يحملن أثناء الرضاعة وبعد ظهور الحيض يملن ٦٠ في المائة. ولا بأس من ارضاع الحامل طفلها اذا لم يبلغ السن المناسبة للفظام واستطاعت هي ذلك دون ان يطرأ عليها او على ولدها ضعف المراضع — اكل غذاء للطفل هو لبن امه، وان لمن واجب كل أم قوية البنية جيدة الصحة ارضاع طفلها. وأما اذا لم يكف لبن الأم أو كان لبنها رديثاً، أو كانت صحتها غير جيدة لإصابتها بالسل أو بمرض قلبي أو بحمى شديدة أو بخراج في الثدي، فيجب ان يمنع الطفل عن لبن الأم ويستبدل الغذاء الذي هيأته له الطبيعة. لأنه من الخطأ ان نسمح للأم المصابة بتدرن رئوي مثلاً ان ترضع طفلها فتنتقل العدوى اليه بطريق اللبن، وأفضل طريقة حينئذ هي احضار مريض سليمة البنية لأنها خير من الرضاعة الصناعية. ويجب عرض المرضع وطفلها على الطبيب كما انه ينبغي ان لا يقل عمرها عن العشرين ولا يزيد عن الخامسة والثلاثين، وان يكون عمر طفلها مساوياً بالتقريب لعمر الطفل المراد ارضاعه؛ ولا بد من الاعتناء به ايضاً خشية ان تتكرر حزناً عليه فيتكرر لبنها. ويجب الاهتمام بالمرضع من وجهة الغذاء والشرب والنظافة والرياضة البدنية والمعيشة الأدبية لأن لكل ذلك تأثيراً في الطفل كما تقدم.

وزن الطفل — يحسن وزن الطفل مرة او مرتين في كل اسبوع،

لأن ذلك يعرفنا درجة نموه وبالتالي حالة غذائه . وهناك انواع مختلفة من الموازين لهذا الغرض . ومن البديهي ان في زيادة وزن الطفل دلالة على صحته . ويكون وزن الطفل عند الولادة نحو سبعة ارطال انجائزية ، ولا ينتظر ان يزيد في الاسبوع الاول بل ربما نقص في الأيام الثلاثة الأولى عما كان عند الولادة . ويسترجع هذا النقص في اليوم العاشر تقريباً ، ولا بد ان يزداد بعد ذلك بالتدريج وتراوح الزيادة بين ٤ أواق الى ٨ في الاسبوع . ومتوسط الزيادة هو ٦ أواق تقريباً . فالطفل الذي يزن سبعة ارطال انجائزية وقت الولادة يزداد وزنه الى تسعة تقريباً في نهاية الاسبوع السادس ، ويكون ١١ رطلاً في نهاية الشهر الثالث ، و ١٦ رطلاً في نهاية الشهر السادس ، و ٢٠ رطلاً في نهاية الشهر التاسع ، و ٢٢ رطلاً في نهاية السنة الأولى . ويمكن أن يقال على وجه العموم ان الوزن يبلغ الضعفين في آخر الشهر الخامس وثلاثة اضعاف في آخر السنة الأولى . ومتى تقص وزن الطفل عما ذكر يجب الالتفات الى أوقات الرضاعة وتنظيمها ، او الى زيادة كمية اللبن اذا كانت لا تكفي الطفل ، لو الى صفة اللبن فانه قد يكون رديئاً ولا يكفي للتغذية كما يحسن عرض الطفل على الطبيب حتى تتحقق الأم من سلامته من الأمراض

نزهة الطفل — يصح اخراج الطفل للنزهة ، اذا كان سليماً ، بعد انتهاء الاسبوع الأول في زمن الصيف ، وبعد انتهاء الاسبوع الثاني في الربيع والخريف ، وبعد انتهاء الشهر الأول في الشتاء . والنزهة في الهواء الطلق تزيد الشهية وتحسن الصحة وتساعد على النمو . ويجمل ان لا تتجاوز

الزهرة ربع ساعة او عشرين دقيقة وتكون في أنسب وقت من النهار ،
 فيلزم ان تتقي الأم ساعة البرد في زمن الشتاء ، وساعة الحر في وقت
 الصيف . كما يلزم ان تحذر التيارات الهوائية ولتكن الخادمة نفسها على
 استعداد قبل ان تهبي الطفل للخروج بالباسه طاقية على رأسه وتغطية
 وجهه بقطعة من الشاش ، ولفه برداء من الصوف فوق الملابس الاعتيادية
 ويحمل الطفل على الذراعين في الشهر الاول ، واما بعد ذلك فيمكن
 اخراجه في مركبة صغيرة . . واذا لم يشعر الطفل براحة وجب ارجاعه
 سريعا . وعند رجوعه لا بد من خلع الملابس الزائدة التي استعملت في
 الزهرة . ويكفي الطفل ان يتنزه مرة في اليوم في الشهر الاول ويمكن
 اخراجه بعد ذلك مرة في الصباح وأخرى في المساء ، دون ان تتجاوز
 المرة الواحدة ثلاثين دقيقة

مركبة الطفل - أفضل مركبة للطفل ما كانت متينة التركيب
 بجعل فيه منطقة من المطاط حتى يكون اهتزازها ليئا ، وبغطاء اي
 (كبوت) يقي الطفل حرارة الشمس وتأثير المطر . ولا بد من وضع الطفل
 بحيث يكون وجهه أمام الخادمة او الموضع فيسهل عليها ملاحظته . وعلى
 الخادمة ان تسير بتأن في طريق سهلة غير وعرة ، وان لا تقف في
 الطريق للكلام مع فرد من الافراد لئلا يشغلها هذا الكلام عن ملاحظة
 الطفل وهو واجبها المهم وعليها ان تحترس فلا تعبر الطريق حتى تتأكد من
 خلوها من السيارات وعربات الترام وخلافها

الدكتور

محمد عبد الحميد

شؤون لبنانية

اتجهت الانظار في الآونة الحاضرة الى جبل لبنان لمناسبة انتهاء مدة حاكمه العام واجتماع السفراء بالباب العالي في الاستانة لتقرير التعديل المرغوب في ادخاله على النظام الاساسي . ولما كانت مثل هذه الشؤون السياسية لا تدخل في دائرة ابحاث « الزهور » لم نشأ ان نتعرض لها من هذه الوجهة بل اكتفينا بإيراد كلمة من الوجهة الاجتماعية التاريخية سترد فيها بحث وافي في وقت قريب

كان الامراء في لبنان اصحاب السلطة المطلقة شأن معظم حكام ذلك الزمان . فكانت البلاد تسعد او تشقى لمجرد استعداد أميرها ورغبته في اسعادها او ظلمها . وقد تولى الحكم في لبنان امراء كثيرون اشهرهم الامير نحر الدين المعني والامير بشير الشهابي والامير حيدر اللعي . ثم كان ان أخذت الرعية تفهم حقوقها وتذكر ان الحاكم انما هو منها وبها ، فشرعت تعمل على تقييد سلطته . وأخذ افرادها يحدّون ويجتهدون ، فاثروا علماً ومالاً واكتسبوا نفوذاً بعيداً ، فحدثت في البلاد « حركات » سياسية واجتماعية أفضت منذ نصف قرن الى تغيير الهيئة الحاكمة وزرع السلطة من الامراء والزعماء وتأليف الحكومة اللبنانية على شكلها الحاضر . وكانت قاعدتها الأساسية المساواة بين افراد الرعية بالغاء امتيازات الأسر وأصحاب المقاطعات . فكان لهذا الانقلاب اكبر تأثير في ذوي المقامات وهم لم يتعودوا الاتّوا الي الاحكام فتضعضت أحوالهم وساء مصيرهم ، وهذه

سنة الاجتماع في سيره . على أن فريقاً منهم لم يستسلموا الى هذا الانقلاب بل شمروا عن ساعد الجد لينالوا بالاجتهاد ما لم يكن بقي في الامكان نيله بفضل الآباء والاجداد . ولنعم ما فعلوا . ومن هؤلاء «العظاميين العصامين»



الامير يوسف ابي اللمع .
وقد جاءنا بمناسبة وفاته
في الشهر الماضي مقالة
ضافية من أحد كبراء
كتاب لبنان ضمنها
كاتبها نظرة في تاريخ
لبنان الاجتماعي منذ عهد
ابراهيم باشا المصري
ونبذة من ترجمة حياة
الامير المتوفى ضاق نطاق
هذا الجزء عن استيعاب
هذه وتلك ، فاكفينا
بما تقدم مرجئين الافاضة
في البحث التاريخي الى
فرصة أخرى

اما الامير المتوفى
فهو ابن الامير اسماعيل

الامير يوسف ابي اللمع

ابن الامير حسن سليم امراء قيديه . وأمه السيدة اسماء وحيدة الامير حيدر المعني الشهير ، وللأسرة اللعية شأن كبير في تاريخ لبنان . ولد رحمه الله في بيت شباب سنة ١٨٤٨ . وبعد ان أحرز نصيباً وافراً من العلوم واللغات دخل في سلك الحكومة وهو لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره ، فمِنَ وكيلاً لقائمقامية المتن على عهد الامير بشير عساف وأخذ بعد ذلك يتقلب في وظائف الادارة مدة ثلاثين سنة فأُسندت اليه قائمقاميات مختلفة ترك فيها آثاراً طيبة تشهد له برغبة حقيقية في نفع بلاده وتحسين شؤونها الاقتصادية . وهذه ميزة حياته الكبرى ، فان له فضلاً يذكر في تمهيد سبل المواصلات ، وانشاء المجالس البلدية ، واهياء التجارة والصناعة والزراعة ولا سيما زراعة التبغ التي اعتنى بها مدة خمس عشرة سنة حتى أحيا مواتها وأعاد الى البلاد ما كانت تبخى قديماً من المنافع من هذا الصنف . فأصبح اليوم الألوف من اللبنانيين يستدرّون الارباح الطائلة من زراعة التبغ والمتاجرة به . وقد عرفت الحكومة له فضله فكافأته بالأوسمة والرتب العالية . وكان رضي الاخلاق سليم الطوية ناهض الهمة ، أحب وطنه حباً جماً وخدمه خدمة صادقة . وبالأجمال فانه عرف ان يحفظ بسعيه مقام أسرته الكريمة فجمع بين طارف المجد وتالده ، فعاش حميداً ومات قعيداً . ووقف شبلي بك ملاط شاعر لبنان على قبره باكياً :

على الركن الذي كانت لديه تهونُ المثقلاتُ من الأمورِ
على الرجل الذي رمت المنايا به القطبين من حسبٍ ونورِ

مس كايل

على الجانب الأيمن من الخط الحديدي الواصل بين مصر ومصر الجديدة ،
 في المكان المعروف بكبري غمرة ، بناء فخم متسع الأرجاء ، ممتد الاطراف ، في
 بسط مخضر الأديم ، طلق الهواء ، يحيط به شبه سهل يتمشى فيه شارع عباس
 حتى أقصاه ، وهو مطلق عليه يستأنس بحركة غير منقطعة فيه من دون ان يبلغ
 إليه ضجيجها فيزعجه في راحته وسكونه . . ذلك البناء الجميل هو دار علم وفضيلة ؛
 هو نتيجة الاجتهاد والثبات ؛ هو منشأ امهات المستقبل في مصر ؛ هو الكليّة
 الأميركية للبنات في هذا القطر ؛ هو الأثر الطيب الخالد للمرحومة مس كايل التي
 اغتالها الموت في أوائل الشهر الماضي

وددنا ان نكتب تاريخ هذه المرأة الفاضلة فاذا بنا أمام تاريخ النهضة الادبية
 النائية في مصر في الثلاثين السنة الاخيرة ؛ ولا غرو فان مس كايل رافقت تلك
 النهضة منذ استهلالها حتى عهدها الحاضر فكانت تنشي المدارس للبنات وتديرها
 بحكمة واجتهاد يوم لم تكن دُورُ العالم آهلةً بنير النزر القليل من الطلبة فضلاً عن
 الطالبات ؛ ومشت معها آخذة بيدها ، ومتدرجة بها في مرقة النجاح حتى لقد ارتبط
 ترويج حياتها بتاريخ نشوء وارتقاء هذه النهضة ، وما عمل ثلاثين سنة مملوءة بالنشاط
 والثبات والاخلاص بالعمل اليسير الذي لا يكثر له

قدمت مس كايل القطر المصري فبدأت عملها في اسبوط حيث اقامت زهاء
 ثماني سنوات رئيسة لمدرسة البنات التي انشأتها الرسالة الاميركية في تلك المدينة .
 ثم رأت مدرسة الاميركان الكبرى بالازبكية في القاهرة نبع عشرة سنة متوالية
 بذلت لها في خلالها كل مواهبها الفطرية ، وخبرتها المكتسبة ، فابرحت تلك
 المدرسة تنمو وتزهو حتى رأيناها في هذا العهد من خيرة معاهد التربية والعلم
 ولما رأت ثمرات اعمالها يانعة في هذا القطر وعلمتها خبرتها وكثرة احتكاكها
 بالمصريات ان الفتاة المصرية لا يعوزها غير الوسائل لادراك الترقى الحقيقي ،

رأت ان تنشئ في مصر كلية كبرى للبنات تجعل تنشئتهن فيها امكن في العلم ،
وأعم في الفائدة . ولم يكن في وسعها ، وهي امرأة لا ثروة لها غير اجتهادها واخلاصها ،
أن تنفق على تشييد هذا المعهد ، وتهيته لغرضها المقصود . ولكن ذلك لم يحل
بين همتها وبين محبتها هذه الأمانة فتصدت الى الولايات المتحدة الاميركية



مس كايل

تستدر المال بالخطب عن الشرق وحاجته الى العلم ، وتستجدي قومها باسم الانسانية
فجمعت نحواً من اثني عشر ألف جنيه وحملتها الى مصر راضية عن نفسها لقيامها

بالواجب ، وعن سعيها لتكمله بالنجاح . وجاد لها المحسنون في مصر ايضاً بمبلغ غير يسير فأنشأت ذلك البناء الفخم الذي أشرنا اليه في فاتحة هذا المقال ، وجعلته كلية لبات يتعلمن فيه العلوم على أنواعها ، ويتربّين فيه التربية الفضلى

ومن المآثور عن هذه المرأة انها كانت فاضلة بكل قوة هذه الكلمة . فقد حدثتنا عنها حضرة الأنسة اميليا بدر — والأنسة بدر رفيقة مس كايلى ويدها البنى في عملها المجيد خلال خمسة عشر عاماً — انها كانت متصفة بكل الاخلاق الطيبة التي كانت تحبها الى تلميذاتها اللواتي كنّ يحترمن فيها الرئيسة المرشدة ، والأم الحنون العاقلة معاً . وبلغ من حب تلميذاتها لها انهن كنّ يتسابقن الى خدمتها وفة لسابق جميلها عليهن فكانت اذا اتدبت احداهن لعمل ما لا تجد منها الا اندفاعاً لاتمام ذلك العمل . وقد طالما أحوجتها مساعدة في التعليم لسبب من الاسباب فكانت السيدة هند عمون ، والأنسة سلى خشف — وكلاهما من منخرجات مدرستها — تليانها الى ما تريد جاً وكرامة . ولو ان مس كايلى اضطرت الى معونة كل تلميذاتها لرأتهن جميعهن هند عمون وسلى خشف . ذلك هو بلارب عنوان التربية المثلى والأدب الصحيح . اما هي فكانت تعامل الطالبات معاملة الأم لبناتها فلم تكن تميز نفسها عنهن بشئ ولا تفرق بينهن لأمر من الامور . ولما أنشأت الكلية كان في الفرقة الاولى خمس أوانس انقطعت أربع منهن عن المدرسة لأسباب عائلية فجعلت مس كايلى من الخامسة وحدها — وهي الأنسة نجلاء داغر — فرقة لذاتها تعطى حقها من العلم اعتباراً للأسببية التي كانت لها على سائر التلميذات وفي ذلك ما فيه من الانصاف والعدل

وخلاصة ما يقال ان النهضة الادبية النسائية في مصر قد فقدت ، بفقد مس كايلى ، يداً نشيطة كانت تدفعها أبداً الى الامام ، وعاملاً قوياً كان يساعدها على الترقى والانتشار . وما أجمل الفكرة التي رآها بعض ذوي الفضل اذ اقترحوا نصب تمثال هذه السيدة في باحة كليتها بغمرة تخليداً لفضلها واعترافاً بجميلها ، وان تكن تلك الكلية نفسها أثراً خالداً يذكر أبداً بحسناتها وأيادها الغراء .

صَوْر الشعر

ان للنفس لزعاتٍ تختلف باختلاف عواملها ، وكأنها امام تلك العوامل لوحة الصور المتحركة تنطبع عليها صورٌ تمحي بما تنلوها وهكذا

فهي مسرح تعاقب عليه روايتا السرور والابتهاج والوحشة واليأس ، فينا ترى المرء يهتز اليوم طرباً اذ تراه في الغد يتقبض غماً ، وما الحياة التي حارت في تكيفها الافهام الا مجموعة لمختلف تلك المظاهر

اما تذكارات اويقات البشر والايانس فاتها تبدد عن النفس المحزونة غياهب الكرب وتقشع سحب الاكدار ، اذ هي فجر السرور يطرد ليل الهموم فيجعل للانسان من ضيقه فرجاً ومن وحشته انساً . وأحسن تلك التذكارات لغة للفؤاد في اويقات الفرح يرن صداها في الوجدان فتلقي على مشاعر النفس معنى السعادة السعادة خيال ما نحقق لانسان ، وسراب قصده الناس فتقطعت بهم الاسباب

فرضوا من الغنيمه بالاياب ، وعندني انها في وادي الحقيقة اسم لغير مسمى وما السعادة الحقه الا في جولان خاطر الشاعر في مسارج الخيال حيث يكون بطلاً لروايات مختلفة ، فطوراً يرى نفسه كأنه المحب وافاه حبيب في غفلة العيون ، وطوراً يهيم بالطبيعة فتجلى له في أبهى حللها ، وطوراً يترقب طلعة البدر فيظهر له قوسه من وراء خط الأفق المرئي تعلوه طبقة من ذهب ابريز فيستعطفه ليلي عليه كثيراً من معاني الخيال ، وطوراً يرى من ظلام الليل شريكاً له في وجدته ، وفي هائل المطر تقديراً لكمية مسكوب دمه ، وفي وميض البرق شبحاً خلّب أمانه ، وفي طرف النجم ذكرى ليل الأمان ، وفي أشعة الصباح صورة الأمل الوفير ، وفي مجرى الغدير جلال الخيال ؛ وطوراً يحب الجمال حقيقة ؛ وطوراً يحبه خيالاً

لاشيء أروح للنفس المحزونة من ان ينثر أمامها مطوي صفحات رققت عليها ريشة الخيال فجاءت صوراً ما وُجد أبداع منها في معرض الحياة . تلك صور الشعر

كَلَّيْ كَلَّيْ

وهو موشع للفناء نشرناه اجابة لطلب الكثيرين من القراء

كَلَّيْ يَا سَحْبَ تَيْجَانِ الرَّبِّ بِالْحَلِيِّ | يَعْدِلُ الْأَلْحَاطُ الرِّشَاءَ الْأَكْهَلِ
وَاجِلِي سَوَارَهَا مَنْعُطُ الْجَدُولِ

لَا أُرِيْمُ عَنْ شَرْبِ صَهْبَاءٍ وَعَنْ عَشْقِ رَيْمٍ

بِاسْمَا فَيْكٍ وَفِي الْأَرْضِ نَجُومٍ وَمَا | فَالْنَعِيمُ عَيْشٌ جَدِيدٌ وَمَدَامَ قَدِيمٍ
كَلَّيْ غَيْبَتْ نَجْمًا أَطْلَعْتَ أَنْجَمًا | لَا أَهْمُ إِلَّا بِهَذِينَ قَمَمٍ يَا نَدِيمٍ

وَهِيَ مَا تَهْطُلُ إِلَّا بِالطَّلَا وَالْدَمَا

فَاهْطِلِي عَلَى قُطُوفِ الْكَرْمِ كَيْ تَمْتَلِي | أَفْضَلُ مِنْ نَكْهَةِ الْعَنْبَرِ وَالْمَنْدَلِ
وَاقْلِي لِلدَّنِّ طَعْمَ الشَّهْدِ وَالْفَوْقَلِ

هَلْ يَعُوذُ عَيْشُ قُطْعَانِهِ بِوَادِي زُرُودٍ

وَالْجَنُودُ فِي حَضْرَتِي تُضْرَبُ جَنْكَاءُ وَعُودُ | كَالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ لِلْمُرْتَصِدِ
وَالْحُسُودُ فِي مَعْرِزِ عَنَا غَدَا لَا يَسُودُ | بِمَنْدِ فِيهَا الْمَجُوسِيِّ بِمَا يَعْتَقِدُ

فَاتُّدُ يَا سَاقِي الرِّاحِ بِهَا وَاعْتَمِدُ

عَذَلِي لَا تَعْذِلُونِي فَالْهَوَى لَذَلِي | وَأَمْلِي حَتَّى تَرَانِي عَنْكَ فِي مَعْرِزِ
مَا الْخَلِي فِي الْحُبِّ مِثْلُ الْعَاشِقِ الْمُبْتَلِي | قَلْبِي فَالْزَّاحِ كَالْعَشْقِ فَزْدُ يَقْتَلِ

أَسْفَرْتُ لَيْلَتَنَا بِالْأَنْسِ مَذْ أَمَرْتُ

بَشَرْتُ بِمِلْتَقِي الْمَحْبُوبِ وَاسْتَبَشَرْتُ | مِنْ ظَلَمٍ فِي دَوْلَةِ الْحَسَنِ إِذَا مَا حَكَمَ
شَمَّرْتُ فَقُلْتُ لِلظُّلَمَاءِ مَذْ قَصَّرْتُ : | فَالْعَدَمُ يَجُولُ فِي بَاطِنِهِ وَالنَّدَمُ

طَوَّلِي يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ وَلَا تَنْجَلِي | وَالْقَلَمُ يَكْتُبُ مَا سَطَرَ فَوْقَ الْقَمَمِ

وَأَسْبَلِي سَتْرَكَ فَالْحَيْبُ فِي مَنْزِلِي | مِنْ وَلِي فِي دَوْلَةِ الْحَسَنِ وَلَمْ يَعْدِلِ

ثمرات المطابع

« شرح الهاشميات ^(١) » — الهاشميات ، من أهم ما قيل في مدح بني هاشم وآل البيت النبوي . وناظمها الكُميت بن زيد الاسدي . نشرها بالطبع وضبطها بالشكل التام وشرحها شرحاً وافياً حضرة الكاتب البليغ السيد محمد محمود الرافعي . وقد صدرها بنبعة شائقة عن الشيعة وتاريخ التشيع وأخباره وأسبابه ونتائجه ، وبترجمة حياة الكُميت وهو من أشعر شعراء الاسلاميين وأسماعهم بياناً وأعلامهم كعباً ، وُلد أيام مقتل الحسين سنة ٦٠ ومات سنة ١٢٦ هـ . في خلافة مروان بن محمد . وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم . قال أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكُميت لم يكن للغة ترجان ولا للبيان لسان . وقد سئل أبو . ما ذا الهراء : مَنْ أشعرُ الناس ؟ — قال : أمن الجاهليين أم من الاسلاميين ؟ — قالوا : بل من الجاهليين . قال : امرؤ القيس وزهير وعبيد بن الأبرص . قالوا : فمن الاسلاميين ؟ قال الفرزدق وجربير والاخلطل والراعي . ف قيل له : ما رأيُناكَ ذكرت الكُميت في مَنْ ذكرت . قال : « ذاك أشعر الاولين والآخرين » . فكان حرياً بمن هذا مقامه في دولة الشعر والأدب ان يُنشر ديوانه وتُدوّن أشعاره . وقد تنبه لهذا الواجب السيد محمود الرافعي ، فخدم الأدب والأدباء خدمةً جلياً بنشره هذا السفر النفيس . وقد أردف « الهاشميات » بمجموعة اختارها من بليغ شعر الكُميت في شؤون مختلفة ، ومن أجود كلام الفحول من شعراء الصدر الأول الذين أدركوا اللغة أيام مجدها وشبابها . فمضى ان يقدر الادباء هذا العمل الجليل قدره فيقبلوا على اقتناء ذلك الكتاب . ولا نشك في ان جماعة علماء المشرقيات سيحلونه عندهم محلاً رفيعاً

« كلمات نابوليون — إياك ^(٢) » — كتابان جليلا الفائدة نقلهما الى العربية حضرة الكاتب الاديب ابراهيم افندي رمزي ، فاحسن نقلاً وعملاً . موضوع

(١) طبع بمطبعة شركة التمدن الصناعية في مصر ثمة خمسة غروش صاغ (٢) طبعا بمطبعة الهداية في مصر عدد صفحات الاول ١٣٥ والثاني ٥٦

الكتاب الاول يدل عليه عنوانه . وهو مختارات من الاقوال الماثورة عن الرجل النابغة الكبير نابوليون بوناپرت في شئون مختلفة كالعائلة والترفية والحب والنساء والحياة والصفات القومية والسياسة والدين والحرب والشجاعة الخ . واذا صح ان « كلام الملوك ملوك الكلام » فان هذا ينطبق اتم الانطباق على اقوال ذلك الرجل العظيم صاحب الفكر الثاقب والرأي السديد . وان هذه الكلمات المأخوذة من كتاباته وخطبه ورسائله او التي آثرها عنه معاصروه تشف عن حقبة نفس الرجل وأخلاقه . فهي خير درس لمن يريد ان يفقه تاريخ نابوليون وسر نجاحه العجيب ، فضلاً عن ان فيها ما يبعث على المروءة والاقدام والجد . وقد أحسن رمزي افندي بتصدير هذه « الكلمات » بحياة قائلها الواقعة في ثلاثين صفحة فان ذلك يساعد على فهمها . والكتاب ميزين باشهر صور نابوليون

اما الكتاب الثاني فهو مجموعة نصائح مفيدة تتعلق بما يجب اجتنابه او عمله على المائدة وفي اللباس والعادات وغرفة الاستقبال والمكتبة والزيارة وغير هذا من مظاهر حياتنا اليومية فيجدر بفتياتنا وفتياتنا ان يقدروا ما فيه لانه مقوم للعادات مهذب للأخلاق يرشد الى ما يجب ان يتحلى به المتأدبون

• النخبة الراغبة في الأفعال العربية - اذا جمع الرجل بين الثروة الأدبية والثروة المادية ، وعرف كيف يستخدم هذه في سبيل تلك كان منه لبلاذه النفع الأتم والخير الوافر . وهاتان المزيتان قد اجتمعتا للرجل الفاضل صاحب العطفة ادريس راغب بك . فقد عرفه الخاص والعام بنصرته للأدب وتقانيه في خدمته بماله من المآثر الطيبة في هذا السبيل . وكأنه لم يكتف بما يذله لتنشيط الادباء والعلماء فأراد ان تكون له يد على اللغة العربية فعني بتأليف كتاب سماه « النخبة الراغبة في الأفعال العربية » شهد فيه حضرة الاستاذ الاكبر الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الازهر شهادة طيبة جاء فيها قوله : « وجدته لطيف العبارة ، سهل المأخذ ، كبير الفائدة ؛ قد جمع من مقدمات التصريف ومقاصده ما فيه كفاية الراغبين ورغبة المستكفين وقد رتب المؤلف حفظه الله ترتيباً جميلاً فصل فيه أقسام

العلم وأجزائه وأنواعه تفصيلاً حتى لا يتشوش مستفيده ولا يضلّ طالبه . والكتاب مخطوط بخط جميل متقن ومنقول بالزئكوغراف نقلاً بديعاً جاء معه تحفة في فن الطباعة

* مصر وسوريا — عنوان بحث سياسي انتقادي في تاريخ علائق القطرين المصري والسوري قديماً وحديثاً . وضعه حضرة الكاتب البارع الشيخ بولس سعد صاحب « لبنان والدستور » و « دليل سوريا » ، وأهداه الى اللجنة المؤلفة لمساعدة المنكوبين في حريق دمشق ، فاستحق الثناء الجمّ على عمله . ومن عرف ميل الكاتب الى المباحث التاريخية ولا سيما ما كان يتعلق منها بمصر وسوريا عرف قيمة هذا الكتاب الكثير الفوائد على صغر حجمه

* الخليل وفرسانها ^(١) — للدكتور نجيب بك الخوري الطيب الأول لحكومة جبل لبنان ولمع شديد بالخليل وتربية الافراس الجياد . وقد دفعه هذا الولع الى وضع كتاب قال عنه انه « ثمرة أتعاب ثلاثين سنة قضاها بين الخليل وفرسانها والبحث عن الجواد العربي والفروسيّة عند القبائل البدوية » ولم يكتفِ حضرته بمخبرته في هذا البحث بل زار من أجل التوسع والتدقيق فيه مدارس اوروبا العليا وتقب في تعاليم الافرنج في هذا الفن ثم أودع كل تلك الفوائد في كتاب سماه « الخليل وفرسانها » فتصفحناه فوجدناه وافياً بالفرض الموضوع له وجديراً بعناية المولعين بالخليل والتجارة بها ولا سيما أندية السباق في مصر وفي سوريا . فثني على المؤلف أطيب الثناء لعنايته بهذا الموضوع الذي طالما عني به فرسان العرب وأفاضل الكتاب

* الرقي والاعتدال ^(٢) — هو هذا الكتاب الذي سبقنا الى درسه بعض الكتاب المجيدين في بعض الصحف والمجلات الأدبية . أهداه الينا مؤلفه الفاضل اسكندر افندي قرمان فالفيناه سلسلة مباحث في ما يجب تناوله بالاعتدال من المسائل الاجتماعية ووسائل الترقى . وهذا الكتاب هو الحلقة الاولى من تلك السلسلة

(١) طبع في المطبعة الانطونية في ببدا (لبنان) ويطلب من جميع المكاتب (٢) طبع في مطبعة المعارف ويطلب من مكتبتها ومعه عشرة قروش

ومداره على الفتاة وعلاقتها بالتمدن والحرية وما يتفرع عن هذا الموضوع، مع آراء طائفة من مشاهير الكتاب فيه . وقد ختمه بارجوزة في ثلاثمائة وثلاثين بيتاً ونيف موضوعها الفتاة العصرية . والكتاب في مجمله مفيد لمحي هذه المواضع التي يسرنا ان يكثر عدد الباحثين فيها والمولعين بقراءتها لأنها أنفع من معظم الأفاضل الرابضة تجارتها في هذه البلاد . فحبذا العمل الذي قام به اسكندر افندي وعسى ان يجد من الاقبال على كتابه ما يشجعه على اتمام هذه السلسلة

• شهيدة شهر المصل (١) — رواية تقع في ٣٠ صفحة وضعها الأديب فيليب افندي داود فرحات . ومدارها على غرق الباخرة «تيتانيك» وهي اجتماعية تاريخية غرامية تمثل وقائعها في تلك الحادثة الهائلة

• طرق البناء في مصر — خطاب في تاريخي يبحث في أساليب البناء القديم والحديث في هذا القطر ألقاه جناب المستر ريتشموند المدير العام السابق للمدن والمباني الاميرية وترجمه حضرة الكاتب الفاضل وديع افندي البستاني

• آراء الدكتور شبلي شميل (٢) — آخر ثمرة من ثمرات المطابع في هذا الشهر رسالة كتبها الدكتور شميل وقد جاء في اولها :

نشرت جريدة الاخبار منذ مدة للكاتب ا. ش . انتقاداً على كتاب « خالد » للريحاني جاء فيه تعريض بآرائي وانها آراء غريبة . ولما كان هذا القول يشبه ان يكون صدى رأي الجمهور اكثر من ان يكون رأي الناقد الخالص ، ولثلا برسخ في الاذهان ان الغرابة هي دائماً في مخالفة الشائع المشهور ، رأيت ان أنشر هذه الكلمة في رسالة على حدة جلاء للحقيقة عملاً بقولي : « الحقيقة أن تقال لأن تعلم » فقط

(١) طبعت بمطبعة جدعون وتطلب من مكتبة التوفيق في بيروت

(٢) طبع بمطبعة المعارف بمصر

مصحف ازهار واشواك

من بمحمدون الى الرافي

نشر السيد مصطفى صادق الرافعي في الجزء الثالث من هذه المجلة قصيدة لطيفة عنوانها « الى بمحمدون » - وبمحمدون قرية جميلة في جبل لبنان - تأوّه فيها من النوى وسكب « عبرات البين » على فراق ليلي . فوصل صدى زفراته الى تلك الربوع ، وجاءه جواب « ليلي » منظوماً بقلم حبيب افندي ثابت . نسّط لطيفة هبّت من قم لبنان فأحييت ان تسري الى القرّاء من نافذتي ، لا سيما وقد حرّم الكثيرون في هذا الصيف من نسيم لبنان البليل ؛ واليك بعض ما في الجواب :

« ليلي » تحييك من أعلى « بمحمدون »	والبين فاعلم كما يُشجيك بشجيني
إن كنت قد مت بعد البين من شجني	« فبعض ما كان قبل البين » ببحيني
أو كان الله دين يستعزّ به	فتسهي عزّي أن الهوى ديني
« والصادق » الحب يبقى في مودّته	ان حال من دونه بين ومن دوني
له بمصر مقام طاب مرتعهُ	تصوّر الفكر يدنيه ويدني ...
وينبض القلب في طي الضلوع كما	يرفّ نحلّ على خضر الرياحين
وان عيني من وجدي تمثّل لي	« أهرام » مصر تناغي طود « صنين »
اني لأذكر مصرّاً لا لبهجتها	لكن لمن هو من مصر ببحيني
وأذكر الحرّ والحرّ الشديد بها	كنار قابي لا تغنو لتسكين
الأ إذا « صادق » وافي وأدركني	محمومة فهو من يأسو فيشفي

ثم شاركت ليلي الرافي في شكواه ، وتمنت لقاءه في الجبل

حيث النسيم عليل في خمائله إذا سرى لم ينبه طرف نسر

والله يجرى على الحصباء في غُذر مثل اللجين على درٍ يحليني
والكرم يبدو لنا كالدر ناضجه لوناً فيعينك معناه ويعينني

❖

اليّ يا « صادقاً » في الحبّ مرتيناً قلبي فما أنا من يحيا الى حين . . .
وان ضنت في الحالين ما برحت ليلى تحييك من أعلى بحمدون
بقي سؤالٌ لي أوجهه الى الراجعي وهو : هل ليلاك يا أبا السامي « أخيلية »
ام « خيالية . . . ؟ »

سوق عُكاظ

عُقدت هذه السوق في مصر في فندق الكونتنتال منذ شهر من الزمن على
طرز حديث وأسلوب شائق جميل ترأسها امير الشعر في مصر ، احمد شوقي بك ،
وتصدّرها ناظر المعارف العمومية ، احمد حشمت باشا ، وحضرها كل ذي مقام في
دولة الأدب ، وتبارى في ميدانها نثراً ونظماً ، أشهر من نثر وأبلغ من نظم . لم
يكن موضوعها المفاخرة بين قبيلتين ولا التحكيم بين شاعرين ، بل إكرام حافظ
ابرهيم الشاعر وتهنئته « بيكويته » . في الجزء الفائت قلت كلمتي في الرتب والالقب ،
وفي لقب حافظ على الأخص . وكلمتي اليوم قاصرة على هذه الحفلة او بالأحرى
على الإشارة اليها فقط . لأنني كنت قد جمعت لقرائي أهم ما قيل فيه . ا من طيب
الشعر وجيد الخطب . ثم نظرت الى الاتعاب والمشقات التي كابدها سليم سركيس
قدّرتها قدرها ، وأيت ان أحرمه الاتفاع بتعبه كما فعل بعض الصحف بسبقه الى
نشر ما نظم وكتب خصيصاً له . ولهذا أكتفي بتوجيه أنظار القراء الى العدد
الأخير من مجلته وقد دوّن فيه جميع القصائد والخطب التي قبلت في حافظ . فاهنته
واهنئ شريكه في العمل داود بركات فانهما أقاما هذه الحفلة فاكراً للأدب
ورفاهاً شأن الادباء وحملوا فريقاً من كتابنا على شحذ قريحتهم بعد ان كادت تصدأ
فسمعنا نغمات مطربة كانت قد خدمت حيتاً من الزمن

شارع الفجالة

لاحظ القراء منذ مدة تغييراً في عنوان مجلة « الزهور » فبعد ان كانت الادارة في أول شارع الفجالة أصبحت في نمرة ٧٢ منه . مع ذلك فهي لم تترك مكانها ولم تنقل منه قيد شبر . والسّر في هذا الأمر ان محافظتنا — حفظها الله — رأت من الحكمة ان تغير اسماء بعض الشوارع . وتقلب نمر البعض الآخر رأساً على عقب ، فأصبح الأولون آخرين والآخرين أولين . وهذا بعض ما أصاب شارع الفجالة فصار أوله الآخر وآخره الأول باعتبار النمر . وفي هذه المناسبة أقترح على اللجنة التي غيّرت اسماء بعض الشوارع ان تبدل اسم شارع الفجالة بشارع الادب وذلك لأنه لم يبق في هذا الشارع من أثر للفجل والفجالين . وهو من جهة ثانية شارع الجرائد والمجلات والمطابع والمكاتب . ففي أوله — أو في آخره حسب الترتيب الجديد — مكتبة ومطبعة المعارف ، ومجلة الزهور ، ومكتبة الهلال ، ومطبعة ومجلة الروايات الجديدة ، ومجلة سر كيس ، ومجلة فتاة الشرق ومجلة الجنس اللطيف ، وجريدة الوطن ، ومطبعة وجريدة الأخبار وجريدة مصر وجريدة الرقيب ومجلة المحيط ومجلة رعمسيس ومجلة فرعون وجريدة العمران ومطبعة العرب ، وادارة الهلال ومطبعتها حيث تطبع أيضاً مجلة طيب العائلة ، ومطبعة السلام ، ومكتبة الاخبار ، ومكتبة الطلبة ، ومطبعة الجوهر الساطع وجريدتها . فترى مما تقدّم أي عدد من المطبوعات والنشرات يصدر من هذه البقعة الصغيرة في ارض العاصمة ، ويُنتثر في أربعة أقطار العالم . أفلا يجدر ان يسمى مثل هذا الشارع الذي ضمّ بين جنبه جميع هذه الصحف والمجلات والمطابع « بشارع الأدب » ؟

ناصر

